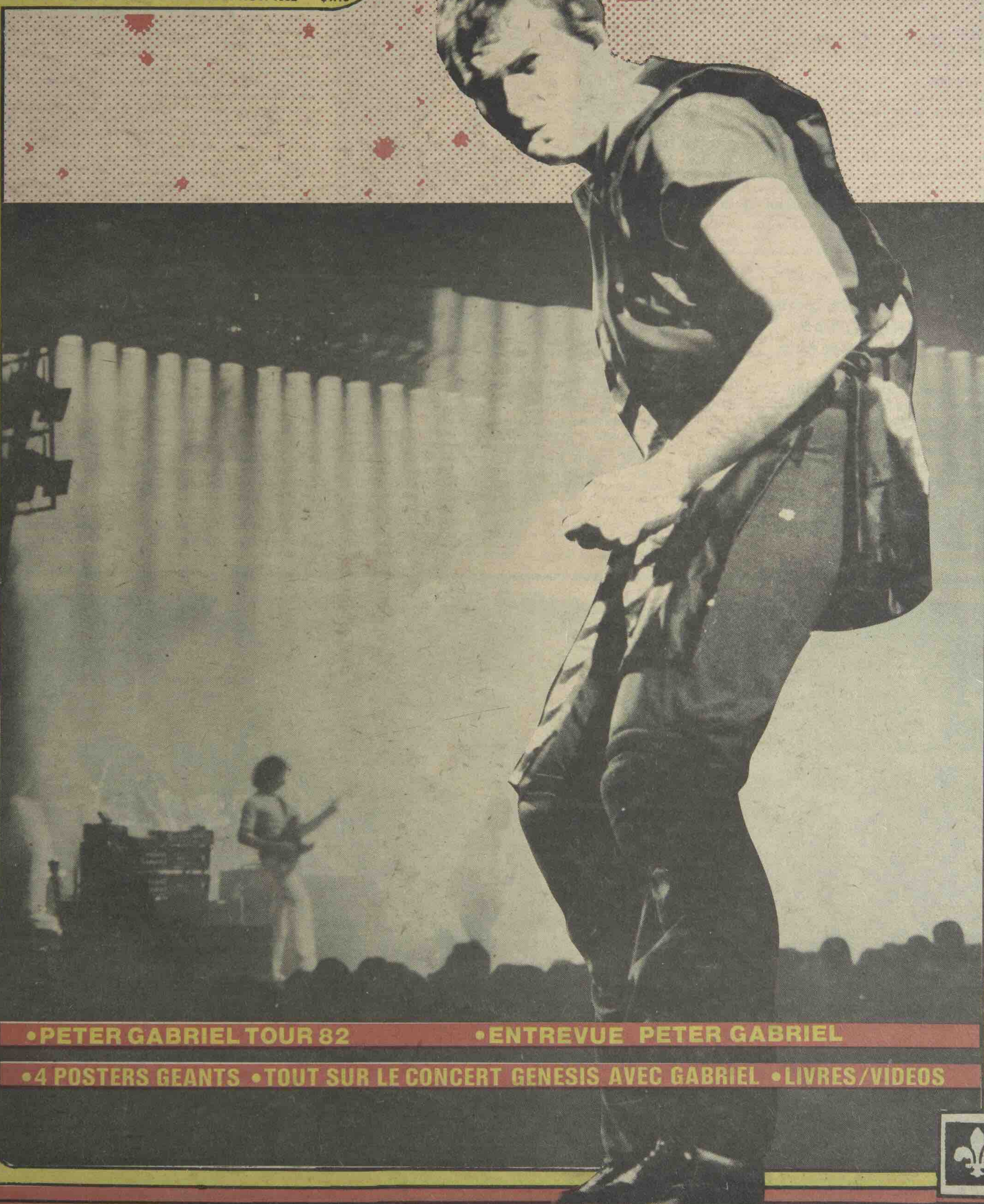


POP ROCK

POP ROCK VOL. 11 #13 — PUBLIÉ LE 27 NOV. 1982 \$1.10

genesis gabriel 80 82



• PETER GABRIEL TOUR 82

• ENTREVUE PETER GABRIEL

• 4 POSTERS GEANTS • TOUT SUR LE CONCERT GENESIS AVEC GABRIEL • LIVRES/VIDEOS



LE JOUR DE LA FÊTE DE RUTHERFORD

AU PROGRAMME:

Back In New-York City
Broadway Melody Of 1974
Carpet Crawlers
Fly On A Windshield
The Lamb Lies Down On Broadway
Dancing The Moolit Knight
Musical Box
In The Cage
Firth Of Fifth
Turn It On Again
Solsbury Hill
Supper's Ready
1er rappel: I Know What I Like
2e rappel: The Knife

Durée du concert: 2 heures 15 minutes

Musiciens: Peter Gabriel, Phil Collins, Tony Banks, Mike Rutherford, Chester Thompson, Daryl Stuermer, Steve Hackett.

Lieu: Milton Keynes (Angleterre)

Date: Samedi 2 octobre 1982

"THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY" COMME EN 1975!

Armando Gallo est revenu enthousiasmé de ce concert unique où Genesis, Peter Gabriel et Steve Hackett se sont donnés rendez-vous sur la même scène à Milton Keynes. Gallo, résident de Los Angeles, se trouvait en Europe au mois d'octobre dernier. Dès qu'il a eu vent de la nouvelle, il prend l'avion pour Londres pour assister à ce concert. Bien des fans de Genesis auraient aimé faire comme Gallo, mais quand on demeure au Canada ou aux États-Unis, juste le billet d'avion d'aller-retour coûte 1500\$



J'ai été surpris qu'Armando Gallo soit emballé par ce concert. En effet, depuis quelques temps, l'auteur de la superbiographie sur Genesis ("I Know What I Like") n'est pas en très bons termes avec la gérance du groupe. Cette dernière réclame de Gallo des royalties sur la vente du livre. Gallo conteste cette réclamation. Gallo est prêt à offrir à la gérance une certaine quantité de livres gratuitement qu'elle pourrait revendre à profits. Mais Gallo ne veut pas donner un certain pourcentage sur les ventes de son livre. "J'ai tout fait de A à Z. Les photos, les entrevues, la rédaction des textes. La gérance n'a pas investi un sou dans la production. D'ailleurs, avant d'entreprendre le livre, on m'a donné carte blanche sur la réalisation du livre. On ne m'a pas parlé de royauté à ce moment-là. Smith ne pensait pas que le livre soit aussi bon vendeur".

Bref, Armando Gallo est sorti avec amertume de cette aventure, après avoir travaillé fort pendant trois ans pour réaliser l'un des plus beaux sur l'histoire d'un groupe rock. Depuis quelques temps, il se tient loin de Genesis, même si socialement il maintient d'excellentes relations amicales avec Peter Gabriel, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins. Mais Gallo n'a pu s'empêcher d'aller voir ce concert où Peter Gabriel va chanter "Supper's Ready" avec Genesis même s'il boude la gérance.

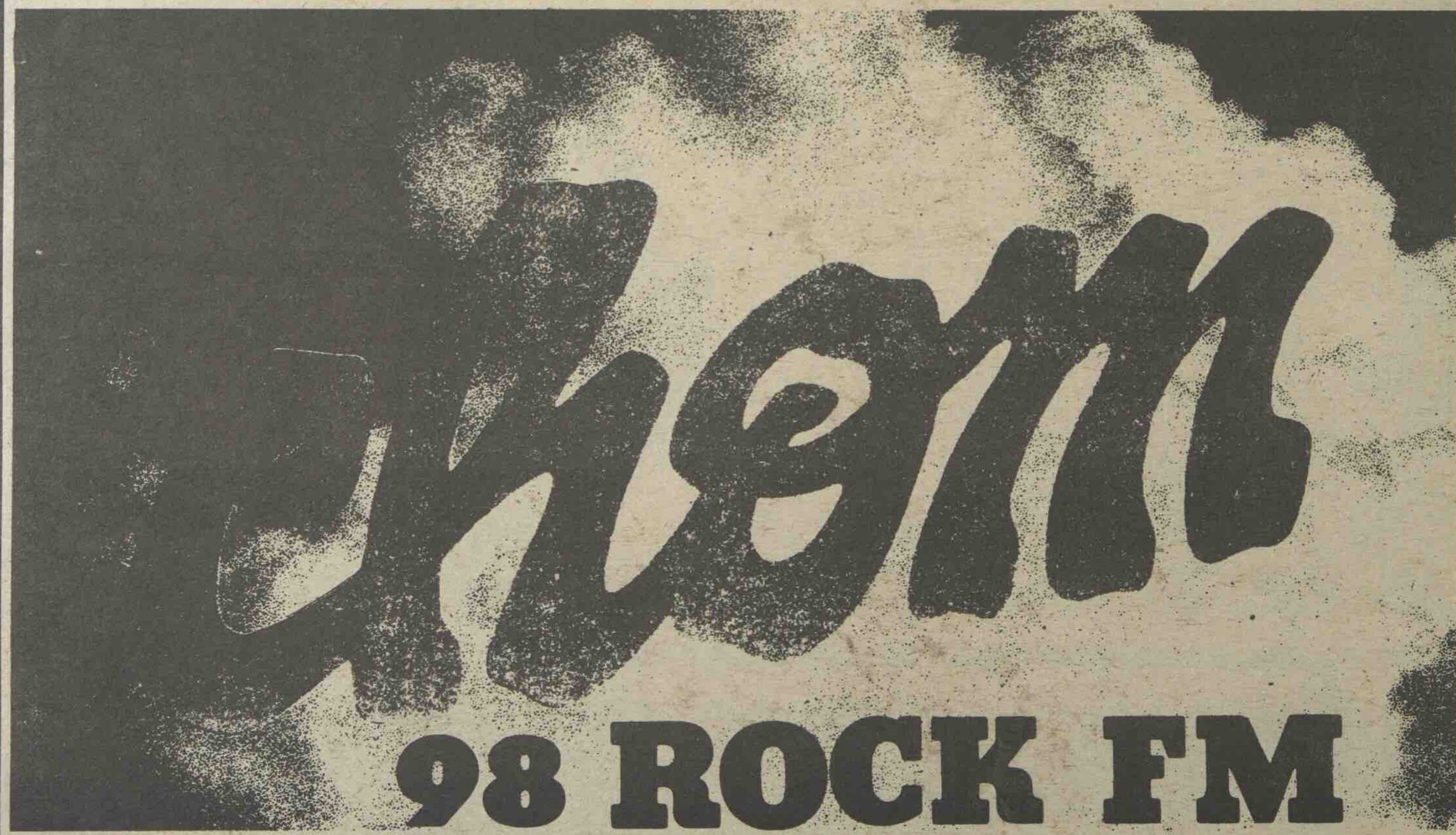
MAGIC IN THE AIR!

Toutes les personnes qui ont vu Peter Gabriel avec Genesis dans les années 70 savent de quoi je parle. Les concerts qu'offrait Genesis à cette époque n'ont rien à voir avec ceux qu'ils offrent aujourd'hui. Même si actuellement Genesis bénéficie de moyens financiers et techniques plus considérables qu'en 1974, les concerts d'antan (avec Peter Gabriel) étaient supérieurs à ceux que nous offrent Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford en ce moment. Ces concerts d'antan étaient plus visuels, plus théâtrales et plus originaux. Ces concerts combinaient les meilleurs éléments qu'on retrouve aujourd'hui séparément dans les shows de Peter Gabriel, Steve Hackett et Genesis.

Même les shows de Peter Gabriel aujourd'hui ne vont pas à la cheville des concerts de Genesis en 1974-75. En concert solo, Peter ne fait que chanter sur sa musique. Du temps de Genesis, il se déguisait, il se maquillait, il utilisait des gadgets visuels qu'il n'utilise plus maintenant.

Chez Genesis, l'absence de Steve Hackett se fait encore sentir. Daryl Stuermer est un excellent guitariste. Steve Hackett est même d'accord pour dire que Daryl a plus de technique que lui. Mais Steve se distingue par sa créativité. Il sait faire de sa guitare un instrument de "sound effects". Il sait injecter à Genesis ces mystérieuses stridences propres à la musique de King Crimson des premiers temps. C'est pourquoi le concert du 2 octobre dernier est si important. Après s'être amélioré dans leur domaine respectif, après avoir juré jamais ne revenir ensemble, après avoir tout fait pour se détacher du "Genesis Sound", voilà que Peter Gabriel décide de réincarner la bête de scène qu'il n'était du temps de Genesis. Juste un soir! Et pour une question de déficit financier. Cela prouve que Gabriel est conscient que "Genesis plus Gabriel" demeure une formule gagnante et payante.

D'après Gallo, il y avait de la magie dans l'air ce soir-là. "They say there's always magic in the air!"



LE CONCERT-RETOUR DE GENESIS ET GABRIEL

CONCERT IMPROVISÉ

Genesis et Peter Gabriel ont eu très peu de temps à leur disposition pour pratiquer le spectacle. 4 jours seulement!

Une semaine avant le concert, Peter Gabriel était à Toronto pour accorder des entrevues dans le cadre d'une campagne de promotion pour "Security" son quatrième album solo. C'était vendredi le 24 octobre. Le lendemain un saut à New York puis dimanche retour à Bath en Angleterre. Les séances de pratique débutent lundi, le 27 octobre. C'est Tony Smith (le gérant de Genesis) qui a eu l'idée de réunir Genesis et Peter Gabriel sur une même scène. C'est la seule solution qu'il entrevoit pour sortir Peter Gabriel d'une cruelle impasse financière. Celle qui a résulté du WOMAD Festival (World Of Music, Art & Dance). Combattons le feu par le feu, s'est-il dit. C'est un show qui nous a mis dans le trou. C'est un show qui va nous en sortir. Tony Smith sait que tous les fans ont toujours regretté le départ de Peter Gabriel. Il sait aussi que plusieurs nouveaux fans de Genesis n'ont jamais vu un concert de Genesis avec Peter Gabriel. Tony Smith estime qu'un concert réunissant ces deux fortes entités musicales peut attirer bien du monde. Un peu comme si on annonçait le retour des Beatles sur scène!

Peter Gabriel est d'accord avec l'idée de Tony Smith. De toutes façons, Peter n'a pas le choix. Le déficit financier du WOMAD Festival pèse lourd sur ses épaules. Le téléphone n'arrête pas de sonner chez lui à Bath. Sa femme Jill passe ses journées à renvoyer les téléphones de créanciers réclamant leurs dûs.

Mis au courant de la situation, Mike Rutherford, Phil Collins et Tony Banks n'ont pas hésité à se porter volontaires pour un tel concert-bénéfice. Car Genesis et sa troupe ne seront pas payés pour ce concert. Toutes les recettes de la soirée serviront à éponger la dette du WOMAD Festival. Dans le fond, l'argent de l'un c'est l'argent de l'autre. Tony Smith est à la fois gérant de Genesis et Peter Gabriel.

Les séances de pratique débutent sans la présence de Steve Hackett. Ce dernier est très occupé à la production finale d'un nouvel album. Hackett accepte néanmoins de se présenter lors du rappel pour jouer une chanson qu'il connaît bien car il l'a jouée encore durant ses concerts solos. Il s'agit de "I Know What I Like".

Bref, l'organisation du spectacle de Milton Keynes se fait à la dernière minute. Dans un contexte complètement improvisé. On se basera donc sur la formule habituelle du spectacle de Genesis, incluant l'utilisation du système de lumière "Vari-Light", le long pot-pourri de "In The Cage" et le rappel avec "I Know What I Like".

UN POINT COMMUN: THE LAMB

Genesis décide d'un commun accord avec Gabriel de jouer que de vieilles chansons, c'est-à-dire celles datant de la période des albums "Trespass" à "The Lamb Lies Down On Broadway". Comme le matériel sur lequel ils s'entendent tous le mieux est celui de l'album "The Lamb Lies Down On Broadway", on conclut d'interpréter les chansons que Genesis joue déjà en spectacle, c'est-à-dire "Back In New-York City", "Carpet Crawlers", "The Lamb Lies Down On Broadway" et "In The Cage". Peter ré-apprend avec facilité ces chansons de l'album "The Lamb" car lui-même a continué à les jouer en spectacle après son départ de Genesis (à l'exception de "Carpet Crawlers" et "In The Cage"). Peter n'aura aucune misère à réapprendre les paroles de ces chansons dont il a écrit les paroles en 1974. Seules les chansons "Fly On A Wind Shield" et "Broadway Melody Of 1974" n'ont pas été jouées par Genesis depuis 1975. Ces deux chansons ont donc exigé un plus grand effort de mémorisation. Imaginez le travail d'apprentissage qu'ont dû se payer Daryl Stuermer et Chester Thompson, eux qui n'ont jamais joué une seule note de ces pièces musicales!

PETER GABRIEL À LA BATTERIE DURANT "TURN IT ON AGAIN"

Outre l'album "The Lamb...", on décide d'inclure deux chansons de l'album "Selling England" (Dancing With The Moonlit Knight et I Know What I Like), une de l'album "Foxtrot" (Supper's Ready), une de l'album "Nursery Crime" (Musical Box) et une de l'album "Trespass" (The Knife, si jamais rappel il y a).

La seule chanson de la période post-Gabriel qu'on décide d'interpréter est "Turn It On Again" de l'album "Duke".

Du répertoire solo de Peter Gabriel on s'entend sur "Solsbury Hill" qui est l'une des chansons de Peter les plus faciles à apprendre.

Il est convenu que durant "Turn It On Again", Phil Collins sera "lead singer".

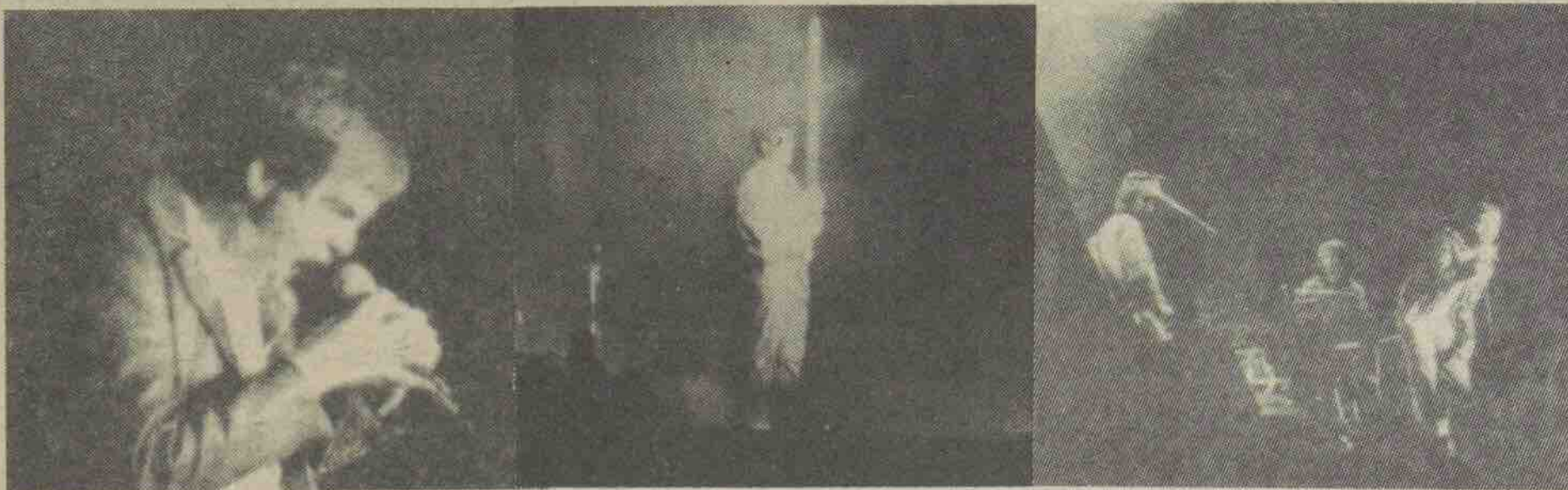
Peter Gabriel le remplacera à la batterie (on sait que Peter a commencé sa carrière de musicien comme batteur et qu'il en a même joué à Montréal lors de sa deuxième tournée solo en 1979).

A FLOWER?

Maintenant que l'on a convenu du programme de la soirée, reste à savoir comment Peter se comportera sur la scène. À part chanter, ressortira-t-il ses anciens déguisements?

Gabriel décide de jouer le jeu jusqu'au bout. Tant qu'à refaire du vieux Genesis on va refaire du vieux Genesis. Ce qui inclue le port de ses anciens déguisements. Il sort donc son maquillage de Rael et la veste de cuir pour toute la section où ils jouent "The Lamb Lies Down On Broadway".

Il réutilise le masque de vieillard pour "Musical Box" (Now! Now! Now!). Pour "Supper's Ready", il confectionne un



nouveau masque de fleurs, plus énorme que celui qu'il portait en 1974.

À l'instar des spectacles de la période "Foxtrot & Selling England By The Pound", le show se termine par la merveilleuse suite de 20 minutes intitulée "Supper's Ready". On se souvient tous que cette pièce a été le clou de la soirée au Parc Jarry le 29 août dernier. Pour la finale pathétique ("As Sure Egg Is Egg") Peter réutilise le fluorescent mauve qu'il tient en guise de croix pendant qu'il chante "There's An Angel Sitting In The Sun", fluorescent qu'il laisse lentement glisser entre ses mains jointes jusqu'à ce que le tube s'éteigne.

Durant le passage "Apocalypse In 9/8", Gabriel ne ré-utilise pas le masque du cube orange (voir la pochette de "Genesis Live") pour symboliser la destruction évoquée par le vers "666/Is No Longer Alone". Gabriel décide plutôt de s'en tenir à l'effet que crée déjà le système "Vari-Light" c'est-à-dire un triangle inversé de lumière orange. Gabriel y chante en plein centre. Gabriel n'a qu'une seule séance de pratique pour synchroniser ses mouvements de scène avec les déplacements des lumières "vari-light". Avant tout, il se fie à son sens inné de l'improvisation. J'ai demandé à Peter après son concert à Québec le 4 novembre dernier s'il aimerait utiliser un tel système de lumière pour ses propres concerts solos: "Je ne pense pas", dit-il, "Je préfère le visuel axé sur l'humain que sur la machine. Mais le 'Vari-light' demeure un concept technologique aux nombreuses possibilités".

LA JOURNÉE DU CONCERT

La journée du concert, le samedi 2 octobre, il pleut. Toute la journée! Depuis Londres, on avait organisé un service d'autobus pour faire l'aller-retour à Milton Keynes, une petite localité située à une centaine de kilomètres au nord de Londres. Une auto prend 45 minutes à s'y rendre.

Genesis entrera en scène à 6h30 du soir seulement. À partir de 2 heures l'après-midi, quelques groupes divertiront les premiers arrivants. Les groupes "Blues Band" et "Talk Talk". Groupes quelconques qui n'ont fait que rendre cette journée encore plus maussade.

Comme le concert a lieu à l'extérieur et qu'il pleut toute la journée, le terrain se transforme vite en une espèce de grande marre de boue. La température étant relativement chaude, les moustiques se sont mis de la partie pour rendre cela encore plus désagréable.



Miraculeusement! la pluie cesse vers 5h30. On prie pour que la pluie ne recommence pas. À 6h30, la pluie n'a toujours pas recommencé. L'attente des spectateurs a depuis longtemps tourné à l'impatience. Vers 6h45, les lourdes pulsations rythmiques de "Back In New-York City" se font entendre. Le public manifeste son enthousiasme.

Enfin!

Pendant que les lourdes pulsations se font entendre, six croque-morts apportent un tombeau au centre de la scène. Au moment où l'intro musical atteint son sommet, Peter Gabriel surgit hors du tombeau en criant "Back In New-York City-y-y!" et Genesis entame la mesure.

Du début à la fin, les spectateurs se régaleront de cette musique telle que conçue originalement avec les gestes et la voix de Peter Gabriel.

Armando Gallo rapporte que le spectacle n'a connu presque aucun anicroche technique et que Gabriel a su improviser magistralement avec les jeux de lumières computerisés du "vari-light".

À la fin de "Supper's Ready", délaissant son fluorescent, Gabriel bénit la foule avec ces espèces de petites tiges grises qu'on allume avec une allumette et qui étincellent en gerbes de feu.

Le spectacle ne fut pas filmé. Genesis et Gabriel préfèrent que ce spectacle ne soit pas trop publicisé afin que les fans du monde entier ne croient pas que Genesis et Peter Gabriel ont l'intention de faire des tournées ensembles à nouveau. Cependant, Gabriel m'a dit qu'un de ses amis a vidéotapé le concert comme souvenir personnel.

D'autres spectateurs ont réussi à enregistrer sur cassette ce spectacle. Bientôt nous serons inondés de ces bootlegs mettant en vedette "Genesis et Gabriel à Milton Keynes". Espérons au moins qu'ils soient de bonne qualité.

Armando Gallo a pris de nombreuses photos de ce concert. Il les publiera dans une prochaine ré-édition de son livre "I Know What I Like". Pour l'instant, il les conserve jalousement jusqu'à la parution de la ré-édition prévue pour l'automne 83. Date à laquelle nous devons revoir en spectacle Genesis à Montréal... sans Gabriel et Hackett... hélas!

P.S.: À moins qu'on demande à Peter Gabriel d'organiser un festival déficitaire à Montréal!

Jacques Landry

NOUS NOUS SOMMES LAISSÉS EN JUIN 1980...

Pop Rock a publié une première édition spéciale sur Genesis en avril 1980. Cette édition spéciale offrait un survol biographique de la carrière de Genesis depuis les premiers jours où Peter Gabriel et Tony Banks improvisaient de petites chansons au piano jusqu'au concert "DUKE" au Forum de Montréal le 19 juin 1980. Ce spécial offrait aussi une version française de l'imposant "The Lamb Lies Down on Broadway", une liste complète de tous leurs concerts en 14 ans de carrière, des fiches biographiques sur chacun des membres fondateurs et une discographie complète.

Dans cette deuxième édition spéciale, nous avons voulu donner suite à ce premier bilan biographique. Nous vous offrons donc la suite de l'histoire de Genesis, depuis mars 1980 jusqu'à novembre 1982 en n'oubliant pas l'évolution des carrières solos de Peter Gabriel et Steve Hackett. Nous offrons une section spéciale où tous les nouveaux disques de Genesis, Steve Hackett et Peter Gabriel sont passés en revue. Nous

dressons une liste exhaustive des principaux films, revues, livres et vidéos existant sur Genesis. Nous vous avons imprimé quatre posters géants de Peter Gabriel, Tony Banks, Mike Rutherford, et Phil Collins. Jacques Tanguay, le grand spécialiste de l'éclairage au Québec, nous décrit le fonctionnement technique du système "Vari-Light" utilisé par Genesis en spectacle. Finalement, et non le moindre, un reportage exclusif sur le fameux concert mettant en vedette Peter Gabriel et Genesis le 2 octobre 1982 à Milton Keynes.

Cette deuxième édition sur Genesis n'aura jamais été possible sans la précieuse collaboration de Louise Nadon, Serge Coriandoni, Vincent Poirier, Serge Morissette et Patrick Boucher, tous des membres actifs du Genesis Club Canada.

Genesissement votre,
JACQUES LANDRY

Les années 70 se sont drôlement terminées pour Genesis. En 1979, ce groupe qui comptait 5 membres au départ se retrouve maintenant être une formation à trio. Les deux membres sortants, Peter Gabriel et Steve Hackett, poursuivent respectivement une carrière solo. Mais leur départ du groupe laissera une profonde cicatrice dans l'inspiration musicale de Genesis. Quand un groupe passe de cinq compositeurs à trois, les ressources imaginatives en sont d'autant diminuées. À la fin des années 70, Phil Collins, Mike Rutherford et Tony Banks se rendent compte que GENESIS, maintenant, ce ne n'est plus qu'eux-trois! La responsabilité devient plus lourde à porter. Les années 70 finissent drôlement pour Genesis. Comme l'a si bien dit un commentateur américain de TV, "Genesis: plus il devient populaire, plus il diminue!".

ENCORE DE BONNES "POP-SONGS"

Malgré la perte de deux importants membres, Genesis atteint des sommets de popularité en 1979 avec les ventes phénoménales de l'album "And Then There were Three". C'est le premier album de Genesis sans Peter Gabriel et sans Steve Hackett. Trois musiciens uniquement! La dernière tournée de spectacle remonte à l'été 1978 (pour promouvoir l'album "And Then..."). En 1979, Genesis ne publie aucun disque, ne donne aucun spectacle. Mais leur popularité persiste. "Follow You Follow Me" est le premier 45 tours de Genesis à faire les premières positions du Billboard américain. Genesis prouve avant tout qu'il sait faire de bonnes "pop-songs". Et sans vouloir retomber dans la vieille polémique, à savoir si c'est "commercial" ou pas de leur part d'agir ainsi, il faut quand même se rappeler que la mission originale de Genesis (lisez le début du livre "I Know What I Like" d'Armando Gallo) a toujours été de montrer qu'ils sont de bons "songwriters". Pas nécessairement de bons "performers". Le livre de Gallo est bourré de citations de Peter Gabriel, Mike Rutherford, Steve Hackett, Tony Banks ou Phil Collins qui se résument toujours à la même affirmation: "être de bons songwriters".

Autrement dit, même à trois, Genesis a continué d'être un bon songwriter ("Turn It on Again" et "Abacab").

CRISE D'ORIENTATION MUSICALE

La crise qu'a traversée Genesis vers la fin des années '70



HISTOIRE DE GENESIS



n'est donc pas de nature monétaire ou de popularité. C'était une question d'orientation musicale. À preuve: Steve Hackett, Peter Gabriel, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins ont tous fait des albums solos au même moment.

C'était un événement inédit dans la carrière du groupe. Depuis 10 ans, les musiciens de Genesis avaient toujours joué ensemble et avec personne d'autre. Le cas de Mike Rutherford et Tony Banks est très aigu à ce niveau-là. Seul Phil Collins a toujours été une exception. C'est cette exception qui, aujourd'hui, a permis la survie du groupe, à travers la crise d'orientation musicale. Genesis traverse donc une période de bouleversement. Il devient de plus en plus populaire, mais les musiciens individuellement sentent le besoin de s'exprimer en fragmentant leur inspiration sur des albums solos. Genesis a va-t-il se séparer au faite de sa gloire? L'histoire a prouvé que non!

L'album "And Then Were Three" montre bien la tangente solo de Genesis à ce moment-là. Il n'a presque pas de compositions faites en groupe. Ce sont des chansons écrites en solo (soit par Phil, Mike ou Tony) et arrangées en groupe. Composer en groupe et arranger en groupe, cela donne des résultats différents au niveau de l'inspiration musicale.

Phil a lancé une phrase-clé en juin 1980, peu après la sortie de leur premier album de la décennie, "DUKE": "Nous voulons revenir à une forme de composition en groupe. Nous voulons écrire des chansons 'more like a band feel'". "DUKE" venait tout juste de sortir mais Phil parlait à ce moment-là de l'album "Abacab" qui n'était qu'au stade de vague projet.



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #13 • PUBLIÉ LE 27 NOVEMBRE 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

REDACTEUR EN CHEF: Jacques Landry

COLLABORATEURS:

Jacques Landry, Louise Nadon, Serge Morissette,
Serge Coriandoni, Patrick Boucher.

PHOTOS:

Robert Hould, L. Nadon, Fan Club Genesis.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,

8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)

courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

RETOUR AU FEELING DE GROUPE: ABACAB

"Abacab" est venu concrétiser cet effort pour retrouver justement un "feeling" de groupe dans la musique. "Abacab" est la première improvisation officielle de Genesis en 18 ans de carrière. "Abacab" a donc permis à Genesis de se renouveler, de trouver de nouveaux défis, de continuer à exister. Aussi Abacab a montré à quel point Genesis est resté influencé par Peter Gabriel. La complicité tacite entre Gabriel et Genesis a été très bénéfique lorsque, pour sortir Peter Gabriel d'un déficit financier dû au WOMAD Festival, Tony Smith a pensé à organiser un concert-bénéfique mettant en vedette "Peter Gabriel avec Genesis... et Steve Hackett". Sur ce point, Genesis et Peter Gabriel ont joué la carte commerciale, mais qui s'en plaindrait? D'aucuns auraient payé jusqu'à 1 500\$ pour voir cet unique spectacle: Peter Gabriel, Genesis et Steve Hackett jouant "Supper's Ready" sous les feux du système "Vari-Light" rotatif!!!

LE TOUR DE FORCE DE PHIL COLLINS

En mars 1980, Genesis publie donc "Duke". Un album simple qui montre déjà les effets musicaux qu'ont eu les expériences solos sur la musique de groupe. Pour la première fois depuis "The Lamb Lies Down on Broadway", Genesis revient avec la formule de la suite musicale de 20 minutes. Cette fois-ci elle s'appelle "Duke's Suite" et se compose de cinq parties. Cette suite a ceci de particulier: elle a été composée sous forme d'improvisation. Et qui dit improvisation dit spontanéité. À partir de "Duke" les idées de Phil Collins ont de plus en plus percées chez Genesis. Et comme les idées de Phil Collins sont souvent influencées par Peter Gabriel (et vice-versa), Genesis bénéficiait indirectement des bonnes idées de Peter.

Phil Collins n'a pas seulement préservé l'imagination de Peter au sein de Genesis, mais il a aussi amené Genesis à utiliser le drum-machine (l'instrument-clé des années 80) et les trompettes d'un trio américain qui, à priori, n'a absolument aucun lien avec le style de Genesis (le groupe Earth Wind & Fire). Phil Collins a réellement réussi un tour de force en fusionnant des influences aussi divergentes.

Voici en 10 tableaux un survol historique de la carrière de Genesis au cours des années 80.



SOMMAIRE DISCOGRAPHIQUE

1980-1982

par LOUISE NADON & SERGE CORIANDOLI

ABACAB — Genesis

Un an et demi après le mal critiqué DUKE... Genesis nous revient plus avant-gardiste que jamais. C'était la première fois depuis leur double "The lamb lies down on Broadway" que le groupe fit un grand pas vers l'évolution musicale. Sept pièces sont signées Banks/Collins/Rutherford et trois par chacun des membres. L'album contient 10 pièces dont: Abacab, No reply at all, Me and Sarah Jane, Keep it dark, Dodo/Lurker, Who dunnit?, Man on the corner, Like it or not et Another Record. Abacab fut bien critiqué par tous à travers le monde et devint un des plus gros vendeurs pour le groupe.

THREE SIDES LIVES — Genesis

Cet album double est le résultat de leur tournée Abacab en 1981 ainsi que la tournée Duke en 1980. Avec des versions renforcées de "Turn it on again", "Behind the lines", "Duchess", "Follow you, follow me", "Dodo/Lurker", "Abacab", "Misunderstanding", "Me and Sarah Jane" et le point culminant de l'album "In the cage/Cinema Show/The Raven/Colony of Slipperman/Afterglow".

On peut dire que cet album live est la compilation des meilleurs succès de Genesis depuis leur double live précédent "Seconds out". Maintenant parlons du quatrième côté qui est composé de cinq pièces studio. "Paperlate" ouvre le tout, celle-ci est beaucoup dans le genre de "No reply at all", et c'est le gros succès de l'album. "You might recall" est sans doute ma préférée me faisant penser à "Scenes from a night dream"

de And Then they were three. "Me and Virgil" est presque un retour au vieux style et la pièce dure presque sept minutes. "Evidence of autumn" a été enregistré durant les sessions de Duke en 1980, celle-ci est parue sur le côté B du 45 "Misunderstanding", ainsi que "Open door" qui est une excellente ballade écrite par Mike Rutherford, celle-ci avait paru sur le côté B de "Duchess".

En Angleterre, le quatrième côté n'est pas le même que sur la copie canadienne. Il est constitué de quatre autres pièces live, dont: "One for the wine", enregistrée durant la tournée Duke, "Fountain of Salmacis", excellente version enregistrée durant la tournée And Then They were three, et finalement la combinaison de "It/Watcher of the skies" (section fermeture) qui fut enregistrée durant la tournée "Trick of the tail" avec Steve Hackett à la guitare et Bill Bruford à la batterie. Heureusement, cette copie importée est encore disponible chez Dutchy's.

FACE VALUE — Phil Collins

Avec beaucoup d'impatience, les admirateurs de Genesis attendaient la sortie du microsillon de Phil Collins. "Face Value" étonna plusieurs, avec son style particulier se détachant totalement de Genesis. La batterie prend une place importante comme dans "In the air tonight". On voit l'apparition des cuivres dans "Behind the lines" et "I missed again". Cette influence devra se refléter sur le long-jeu Abacab. Daryl Struemer, la section des cuivres du Earth, Wind and Fire, John Giblin, Alfonso Johnson, Eric Clapton, Stephan Bishop, Peter Robinson et quelques autres amis ont prêté main-forte.

En plus des trois chansons, ci-haut mentionnées, on retrouve "This must be love", "The roof is leaking", "Droned", "Hand in hand", "You know what I mean", "Thunder and lightning", "I'm not moving", "If leaving me is easy" et "Tomorrow never knows". L'album devait être plus gros vendeur que tous les albums de Genesis ou les efforts individuels, ce qui pourrait expliquer le succès d'Abacab et ses trompettes.

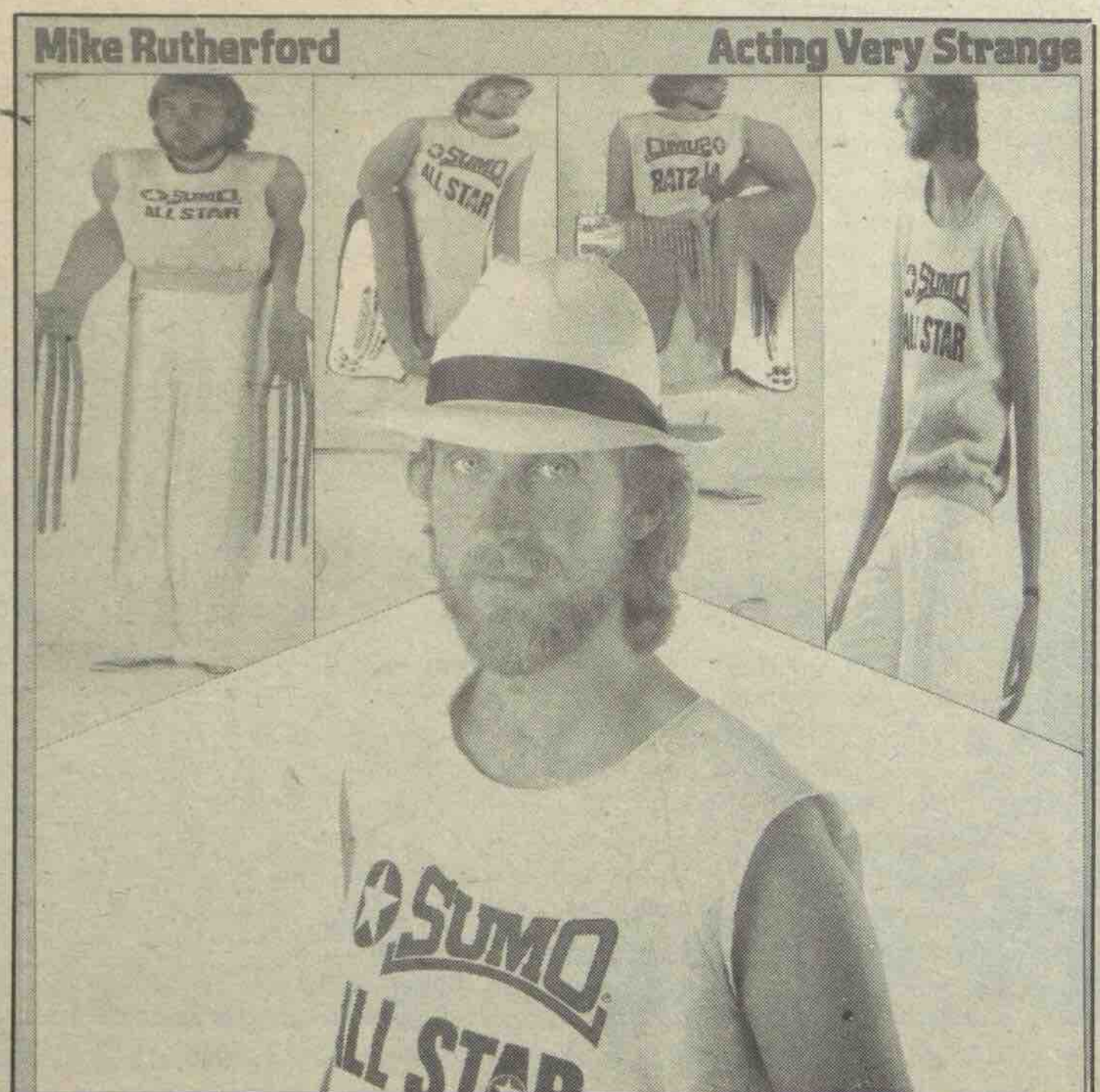
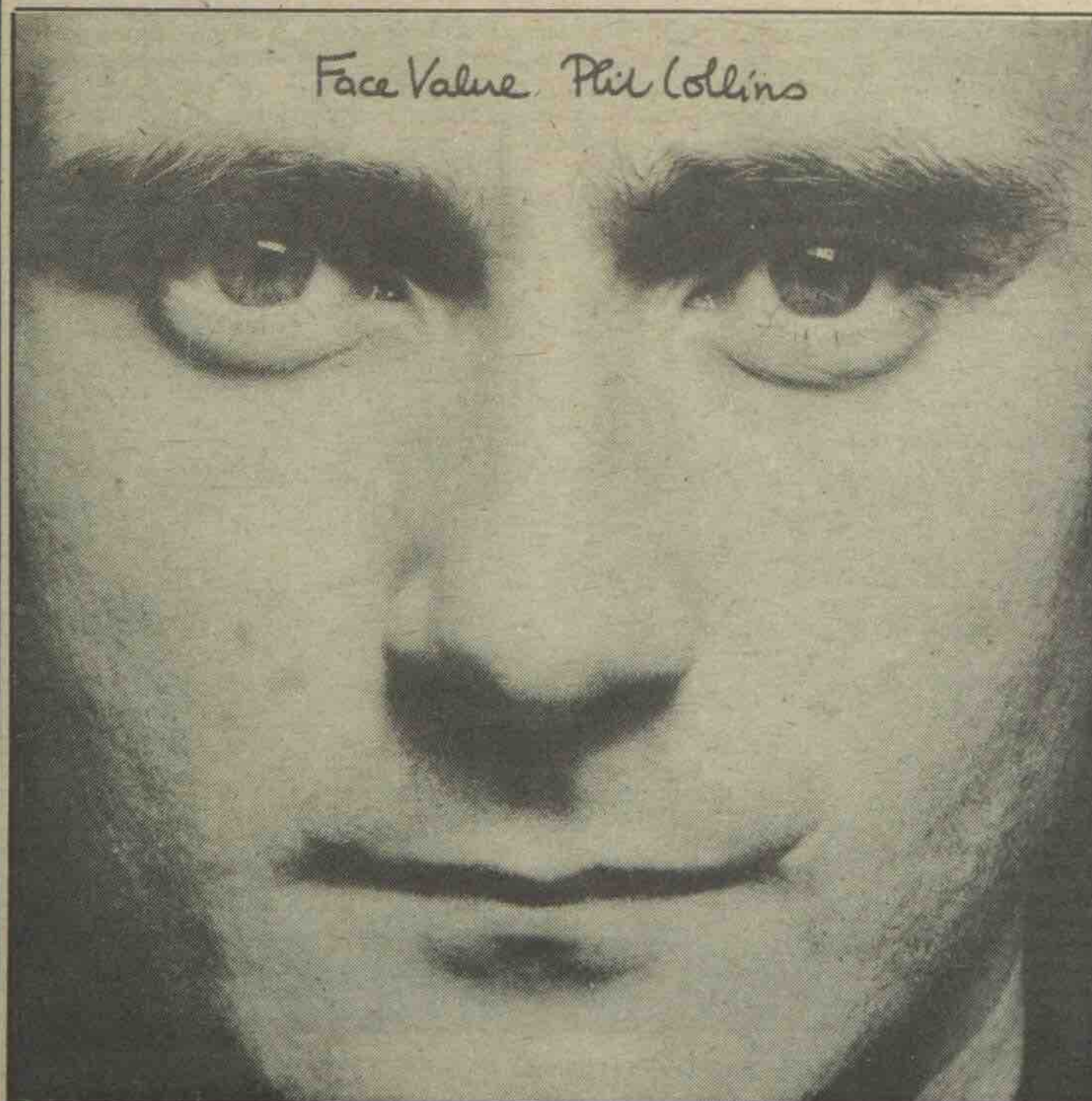
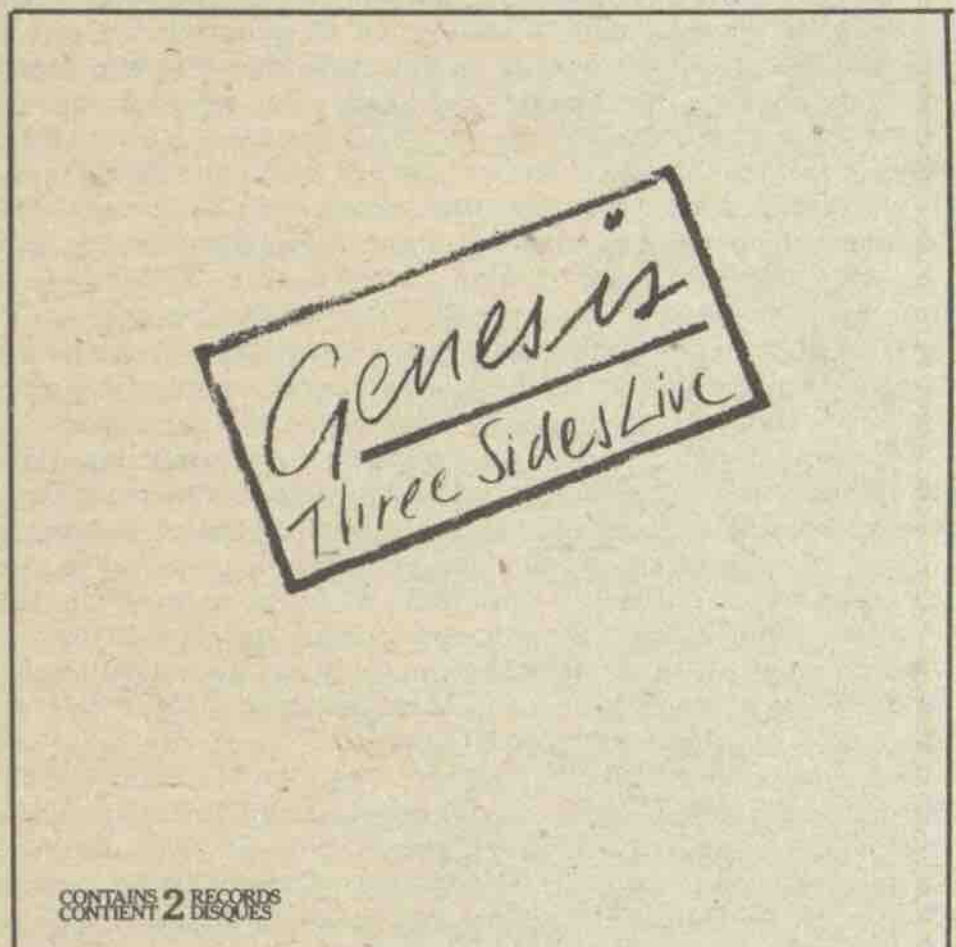
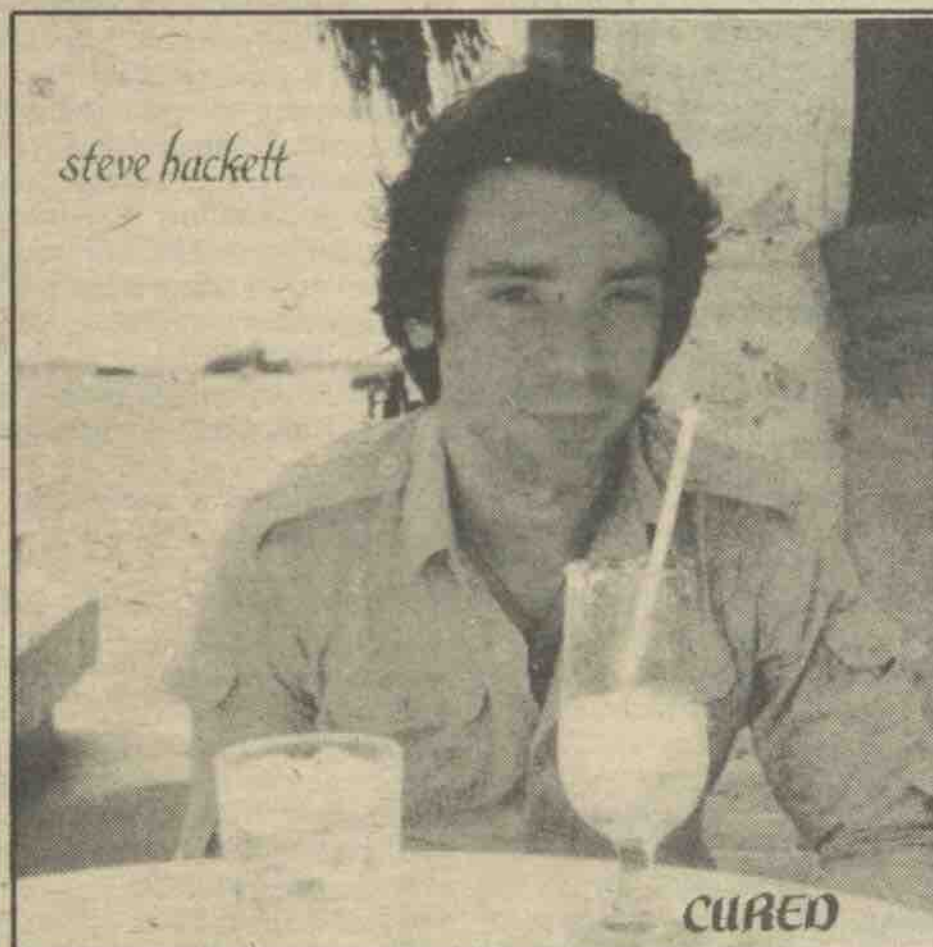
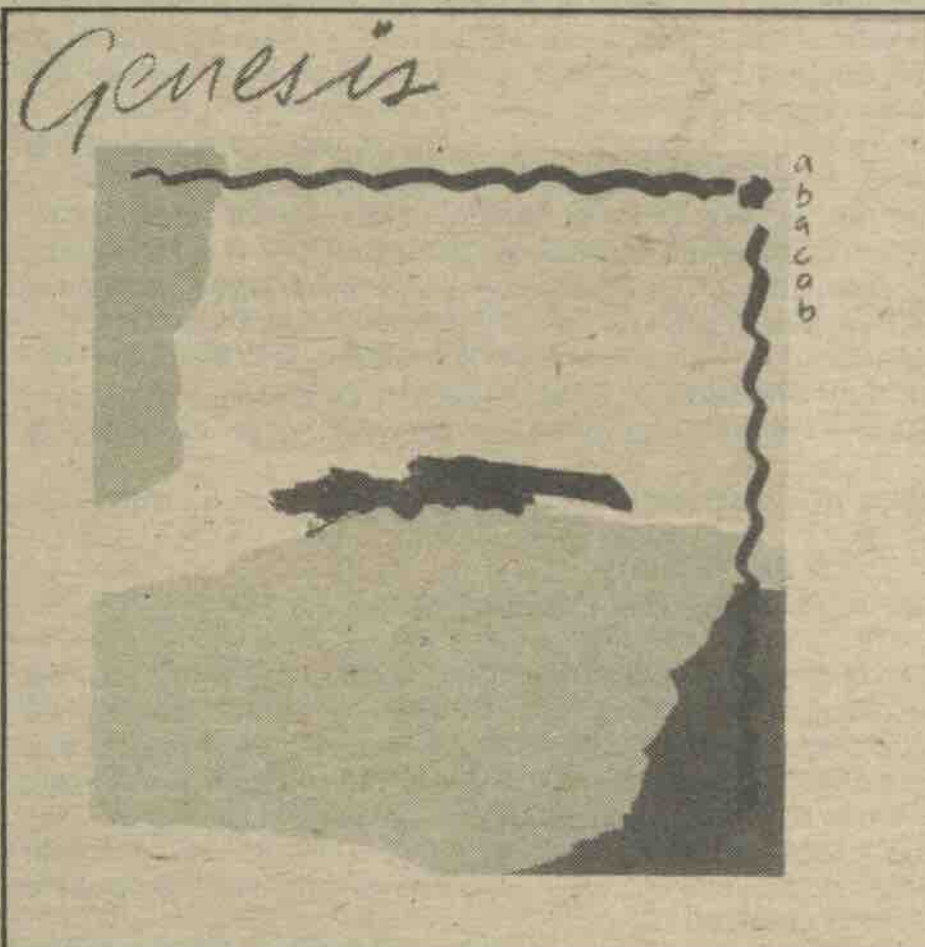
À partir de Genesis et de sa carrière solo, Phil Collins participe à de nombreux projets comme Brand X, Freda du groupe Abba et beaucoup d'autres. Lorsque vous lirez ce spécial, le deuxième album solo de Phil sera probablement sur le marché. "Hello... I must be going".

ACTING VERY STRANGE — Mike Rutherford

Peu après la sortie de "Three sides live", Mike Rutherford nous livre son deuxième album solo (septembre 82). Pour la plupart des amateurs de Genesis, "Acting very strange" est décevant... oui puisque l'album comporte des compositions plutôt rock et commerciales. Et pour la première fois, Mike occupe la tâche du chanteur; résultat assez pauvre. Daryl Struemer s'occupe des guitares et de la basse. Cela veut dire que Mike chante seulement.

Le disque est composé de 8 pièces dont quatre qui valent réellement la peine d'être écoutées: "Acting very strange", "A day to remember", "Halfway there" et "Hideaway". Il est aussi bon de mentionner que Stewart Copeland des Police tient le rythme sur quelques pièces de cet album.

SUITE À LA PAGE 15



SURVOL BIOGRAPHIQUE EN 10 TABLEAUX



21 juin 1980: Phil Collins et son amie Jill assistent à la réunion du Club Genesis à Montréal. Séance organisée par Jacques Landry (extrême droite). Photo: Denis Lapalme.



4 JUILLET
2. GABRIEL WITHOUT FRONTIERS

MARS 1980 LA TOURNÉE DES GRANDS DUCS

L'album "DUKE" était enregistré depuis novembre 79. Mais Charisma ne le publia qu'au mois de mars 1980. Ce dixième album studio de Genesis tranche avec l'aspect "pop-song" de "And Then There Were Three". Pour la première fois depuis le départ de Peter en 1975, Genesis revient avec la formule de la suite musicale de vingt minutes. Cette fois-ci, au lieu d'occuper toute une face de microsillon, la suite intitulée "Duke" est répartie en début et en fin de long-jeu. Cette suite a aussi ceci de particulier: elle a été composée suite à une improvisation en groupe.

En avril, Genesis débute la tournée de promotion. Cette année-là, Genesis s'est donné comme mot d'ordre de donner un spectacle à moins grand déploiement qu'auparavant. Ainsi, la tournée britannique a lieu dans des salles de collège devant de plus petits publics. La grosse machine des miroirs pivotants de 1978 laisse place à un système d'éclairage assurant de belles mais simplistes fresques lumineuses. Et beaucoup de fumée!

La tournée américaine s'amorce à Edmonton au Canada le 16 mai. J'ai eu le plaisir de suivre Genesis en ce début de tournée, depuis Edmonton jusqu'à Los Angeles. Outre le Forum de Los Angeles, Genesis donne un mini-concert au Roxy de Los Angeles (500 sièges). Pour ce concert imprévu, Phil, Mike et Tony vendent eux-mêmes les billets aux guichets et les autographient.

C'est au cours de cette tournée que l'on apprend les problèmes de divorce de Phil qui lui ont inspiré la petite histoire d'Albert, le personnage central de l'album "Duke". Chester Thompson et Daryl Stuermer accompagnent encore le trio sur scène.

Au cours de cette tournée, on se rend compte du rôle important joué par Phil. Avant 1975, tout le monde disait que c'est Gabriel qui faisait tout. Maintenant on a l'impression que c'est Phil qui fait tout: il chante, il danse, il présente les chansons, il raconte des histoires, il fait rire le public, il joue de la batterie, il joue des percussions, il présente "Bertha" son drum-machine (les rythmes électroniques de "Duchess") et il joue la comédie (le personnage du clochard dans "Say It's Alright Joe"). Il a presque tous les talents sauf celui de traducteur en français. C'est pourquoi, vu que je connaissais bien les textes de présentation, Phil a demandé à votre humble serviteur de lui traduire en français les textes de présentation des chansons lors du passage de Genesis à Montréal les 19 et 20 juin.

Au programme de cette tournée: Deep In The Motherlode — Dancing With The Moonlit Knight — Squonk-One For The Vine — La suite Duke (Behind The Line, Duchess, Guide Vocal, Turn It On Again, Duke's Travel, Duke's End) — Say It's Alright Joe — The Lady Lies — Ripples — Misunderstanding — In The Cage — Colony Of Slipperman — Afterglow — Follow You Follow Me — Dance On A Volcano — Los Endos. En rappel: I Know What I Like. Durée du concert: deux heures quinze minutes.

Le 20 juin au soir, après le concert, les membres de Genesis sont les invités à une cérémonie spéciale en leur honneur à l'Auberge du Vieux-Gabriel (!) dans le Vieux-Montréal. La compagnie de disque WEA remet des disques d'or et platine à Genesis. C'est aussi à cette cérémonie que Tony Banks me confie que Phil cumule trop de fonctions (chanteur-batteur) et qu'il soit possible qu'on change cet état de chose. Finalement on se rend compte, aujourd'hui, que rien n'a été changé de ce côté-là.

Le 21 juin, Phil est à son tour l'invité spéciale à une réunion des membres du Club Genesis dans le Vieux-Montréal. Il autographie des souvenirs, il parle de son premier album solo (dont la sortie est prévue pour six mois plus tard — "Face Value") et il nous parle de sa participation au troisième album solo de Peter Gabriel. Peter Gabriel qui, heureux hasard!, donne un spectacle à Montréal une semaine après celui de Genesis.

Paru au début du printemps, le troisième album solo de Peter Gabriel s'avère le meilleur vendeur de tous les disques de Genesis, en solo ou pas.

La chanson "Games Without Frontiers" joue sur toutes les fréquences radio. Pourtant l'album de Gabriel n'a rien de très commercial en apparence. C'est un album expérimental auquel participe aussi Phil Collins. Un album sans cymbale dont les orchestrations sont axées vers la percussion. Dans toutes ses entrevues avec les médias, Gabriel explique qu'il a changé sa méthode de travail. Il compose sa musique à partir d'un rythme de percussion donné. Pour ce faire, il s'inspire d'un drum-machine, tout comme Phil. C'est pourquoi Phil et Peter ont conservé une certaine complicité au niveau de la composition musicale.

Le spectacle que présentera Gabriel au Forum est tout à fait unique. D'abord il se présente la tête chauve, portant un grand jumpsuit noir à rayure blanche. Comme système de lumière, de mini-projecteurs de théâtre créant une espèce de tente lumineuse blanche et une série de néons multicolores créant un effet de profondeur. Comme en 1979, Gabriel et ses musiciens s'avancent sur scène depuis le fin fond du Forum en tenant des mini-projecteurs portatifs dans leur main. Au programme: Intruder — The Start — I don't Remember — Not One Of Us — Solsbury Hill — Family Snapshot — Lead A Normal Life — Milgram 37 — And Through The Wire — Prey For The Play — Moribund The Burgermeister — Mother Of Violence — Modern Love — Humdrum — I Go Swimming — Biko. En rappel: On The Air D.I.Y. — Here Comes The Flood.

Peter se définit comme un artiste qui veut combiner la musique africaine à la nouvelle technologie.

22 SEPTEMBRE 3. LA DÉFECTION DE STEVE HACKETT

La deuxième partie de 1980 aura été marquée par la famille Genesis. Après Genesis au mois de juin et Peter Gabriel au mois de juillet, c'est au tour de Steve Hackett de venir à Montréal au mois de septembre. Lui et son groupe viennent offrir au Club Montréal quelques pièces de son quatrième album solo "Defector". Le style de Steve n'évolue pas aussi flagamment que celui de Gabriel ou Genesis mais il demeure très riche en couleurs musicales et en effets de guitare. Les spectacles de Hackett demeurent très appréciés par les fans de Genesis surtout lors de la suite acoustique où Hackett interprète "Horizon", cette merveilleuse pièce de guitare qui précède le célèbre "Supper's Ready" sur l'album FOXTROT.

Alors que Peter Gabriel reste en contact avec Genesis (surtout avec Phil), Steve Hackett reste complètement en dehors de Genesis. Musicalement et socialement. Ses albums sont très appréciés par les fans inconditionnels mais ne connaissent pas de succès de vente en magasin. Sa carrière solo fonctionne donc plus au ralenti. Steve n'a pas le budget pour amener avec lui en Amérique tout le complexe système d'éclairage dessiné par Kim Poor, son épouse.

Au cours du mois de novembre, Mike Rutherford et Tony Banks se mettent au travail afin de composer les pièces qui figureront sur le prochain disque de Genesis. Pendant ce temps, Phil Collins se prépare à faire la promotion de son premier disque solo: "Face Value".

L'année 1980 aura été très fructueuse pour la famille Genesis. Les lecteurs du Melody Maker votent Peter Gabriel meilleur chanteur, Phil Collins meilleur batteur, Mike Rutherford meilleur bassiste et Tony Banks meilleur claviériste. Genesis est en deuxième position comme meilleur groupe de spectacle.



Souvenir du spectacle de Peter Gabriel le 4 juillet 1980 au Forum de Montréal. (Photo: Denis Lapalme).

SURVOL BIOGRAPHIQUE EN 10 TABLEAUX



Steve Hackett reçoit une photographie encadrée de la part des membres du fan-club Genesis du Canada. Ce souvenir lui a été remis par Jacques Landry au Club Montréal en coulisse après le spectacle du 22 septembre.

(photo: Stéphane Landry)

4. JANVIER 1981 PHIL VALUE

Au cours du mois de janvier paraît le premier album solo de Phil Collins: *FACE VALUE*. En peu de temps, cet album se rendra en 5^{ème} position du Billboard Américain. Jamais un album de Gabriel ou Genesis n'a réussi un tel exploit. Ce succès mondial pour Phil influencera Genesis par la suite: utilisation progressive du drum-machine, utilisation des trompettistes de Earth Wind & Fire. "I Missed Again" jouera dans toutes les discothèques de l'Amérique. Ce succès sans précédent fera connaître le talent de Phil comme producteur. Ce n'est pas pour rien que le groupe ABBA demanda à Phil d'être le producteur de leur prochain disque. Pour la promotion, Phil accorde des entrevues en direct ou par téléphone. Mais il n'organise aucune tournée de spectacle. Il ne se sent pas prêt pour une telle aventure et préfère concentrer immédiatement ses efforts dans la réalisation du nouveau long-jeu de Genesis.

Depuis novembre 1980, Genesis fait l'acquisition d'un studio d'enregistrement. Le groupe achète une vieille ferme et fait des rénovations de façon à pouvoir y vivre et y enregistrer le master-tape de leurs albums à venir. L'objectif de production sonore de ce studio est d'obtenir un son "live". C'est dans cet esprit que seront conçues, enregistrées et mixées "Abacab", "Three Sides Live" et "Acting Very Strange" (deuxième album solo de Rutherford).

5. FÉVRIER 1981 GABRIEL AVEC GEFLEN

Au cours du mois de février, Peter Gabriel signe un important contrat de distribution de disques aux États-Unis. Il signe un contrat de 1 millions \$ avec David Geffen, l'ex-pdg d'Asylum Records. Le premier artiste à signer avec Geffen est le regretté John Lennon. Le succès de vente des troisième et quatrième albums solos de Gabriel ("Security") n'est pas sans rapport avec l'excellent travail de distribution et de promotion fourni par Geffen Records (qui s'est aussi distingué par l'extraordinaire succès du premier album d'ASIA).

Presqu'à la même époque, Melody Maker publie des photos d'un Peter Gabriel maquillé à l'africaine. On se rend compte que Gabriel travaille toujours dans l'optique afro-technologique telle qu'amorcée par la pièce "Biko". Il est question que Gabriel organise une tournée de spectacle, que son album sorte bientôt. Mais à la dernière minute tout est annulé. Peter n'est pas prêt à sortir un disque, encore moins à donner des spectacles. Il veut avant tout prendre du

repos. Il loue une luxueuse maison de type victorien en flanc de montagne dans les environs de Bath (son ancienne demeure gardant sa fonction de studio d'enregistrement). La location ne durera que quelques mois, Pete préférant retrouver la chaleur familière de son ancien home.

Peter a maintenant le loisir de poursuivre ses nombreuses expériences sur le vidéo et les moyens de s'acheter un Fairlight Synthétiseur CM1, un clavier-ordinateur dont il rêve depuis longtemps. Comme Peter n'est pas un musicien accompli, il travaille par tâtonnement. Cela lui prend donc bien du temps à assimiler les techniques de ce synthétiseur-ordinateur. Parallèlement à ces expériences personnelles, il conçoit le projet d'un festival de musique en plein air où seraient rassemblés pendant quelques jours des musiciens venant de toutes les nations. Le WOMAD, le World of Music, art & dance.

Nous y reviendrons. Bref, Peter s'embarque dans divers projets très accaparants. C'est pourquoi il faudra attendre plus de deux ans avant de réentendre parler de lui par ses disques.

Au mois de mai 1981, Mike, Phil et Tony ont terminé les pistes du nouvel Album. À leur nouveau studio baptisé "The Farm", ils ont accouché d'une série d'improvisations musicales revues et corrigées plus tard au moment du mixage. L'imprévisible "Abacab" était né.

Phil et Mike se rendent à Los Angeles portant le master-tape d'Abacab sous le bras. Phil croit que deux chansons se prêteraient bien à un overdub de trompettes. C'était "Paperlate" et "No Reply at All" (qui s'intitulait à ce moment-là "Nationwide").

Au cours du mois de septembre seront publiés successivement le nouveau 45 tours de Genesis ("Abacab"/"Another Record" ou "No Reply at All") et le nouveau long-jeu "Abacab" dont l'illustration de la pochette est immédiatement très contestée par les premiers acheteurs du disque. Le contenu du disque sera encore plus contesté. Genesis arrive avec son cru, "live", presque new-wave par moments ("Who Dunnit"). Si on accepte mal des pièces comme "Who Dunnit" ou "Another Record", les pièces "Abacab", "Dodo", "Me and Sarah Jane" et "No reply at All" gagnent la faveur générale. Mais Genesis a changé. En bien ou en mal. Mais il a changé. Au même moment, Armando Gallo publie une version française de "I Know What I Like" la biographie officielle de Genesis.

Genesis se prépare à une tournée de spectacle pour promouvoir l'album "Abacab". Pour la première fois de leur carrière, il utilisera un nouveau concept dans les systèmes d'éclairage: le Vari-Light. Ce système de lumières rotatives existait sur papier depuis longtemps chez les ingénieurs de Show Co. Inc., mais personne n'avait encore investi l'argent nécessaire à sa concrétisation physique. Genesis décida d'investir 350 000\$ pour la mise au point du Vari-Light, tout en s'assurant de l'exclusivité de sa location pendant deux ans.

6. 5 NOVEMBRE 1981 HACKETT CURED

Steve Hackett revient une deuxième fois à Montréal. Toujours au Club Montréal. Il vient présenter ses nouvelles chansons, celles de son album "Cured".

"Cured" est le premier album qu'il enregistre à l'aide de deux musiciens: lui-même et Nick Magnus son claviériste de scène.

Sans un set-up scénique très élaboré, Steve donne (4) quatre concerts (deux par soir) très appréciés musicalement. Il participe à une entrevue vidéo réalisée par Serge Morrisette et Jean-François Fortier (Club Genesis) et il signe des autographes au magasin de disques A&A sur la rue Sainte-Catherine.

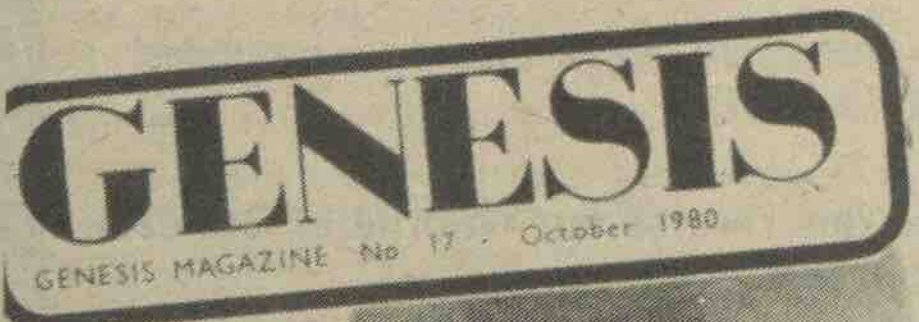
7. 3 DÉCEMBRE 1981 GENESIS ABACADABRA

Si le public montréalais appréhendait la version d'Abacab en spectacle, il fut très ébahi devant ce nouveau système de lumière rotatif. Genesis revient au show à grand déploiement. Au programme: Behind the Line, Duchess, The Lamb Lies Down on Broadway, Dodo, Lurker, Abacab, Carpet Crawlers, Me and Sarah Jane, Misunderstanding, No Reply at All, Firth of Fifth, Man on the Corner, Who Dunnit?, la suite "In the Cage" (In the Cage, Cinema Show, Riding the Scree, Cinema Show, Instrumental de Colony of Slipperman, Afterglow), Turn It on Again, Los Endos, I Know What I Like. Depuis 1978, la formule du show de Genesis s'est standardisée: quelques pièces du nouveau long-jeu / quelques anciens succès / solo de percussion / finale avec Los Endos. Rappel avec "I Know What I Like".

Pour cette tournée, Genesis ne visite que la Côte est nord-américaine. Il se garde de la Côte ouest pour la fin de l'hiver. Mais le groupe annule la Côte ouest. Il s'attelle pour mixer les pistes d'un nouvel album "live" qui s'intitulera "Three Sides Live".

Phil et Mike profitent de cette période pour entreprendre l'enregistrement d'un second album solo respectif.

Genesis projette donc de repartir en tournée pour compléter la tournée de décembre 1981 et en même temps promouvoir le nouvel album "live". On décide finalement de céder le tout pour l'été prochain. Pendant ce temps Peter Gabriel travaille à l'organisation du WOMAD Festival à Bath. Son nouvel album est prêt musicalement. Mais il reste à polir les paroles et le mixage des pistes.



BAND OF THE YEAR



chom
98 ROCK FM

ATTENTION TALENTS DU QUÉBEC CHOM FM

EST HEUREUX D'ANNONCER LE 4^e PROJET L'ESPRIT ANNUEL HISTORIQUE

Dans les prochains mois nous serons à la recherche du meilleur talent musical de Montréal et du Québec pour promouvoir en ondes et sur disque. Depuis les 4 dernières années des centaines de musiciens locaux ont reçus de la mise en ondes et 30 chanceux semi-finalistes ont été enregistrés sur l'album l'Esprit. De merveilleux prix ont été donnés aux finalistes de chaque 33. Grâce à ses 33 et CHOM plusieurs de ces artistes ont enregistrés professionnellement. La preuve est le succès de groupes comme Leyden Zar et The Marbles qui vient juste de sortir un 45.

REGLEMENTS

Cette année, l'Esprit '82 débute le 1er novembre alors que CHOM va accepter les premiers rubans. Le concours est légèrement différent pour '82: il est ouvert autant aux amateurs qu'aux professionnels. Le seul pré-requis est que tous les musiciens réside au Québec et que le matériel soit original et enregistré ici. Nous demandons aussi que le ruban soit reel to reel à 15 I.P.S. ou 7.5 I.P.S., avec un minimum de 3 chansons. Les cassettes ne seront pas acceptées. Les formulaires d'inscriptions sont disponibles à CHOM FM. Lorsque les rubans arriveront, ils seront pré-sélectionnés (surtout sur le côté technique) et seront produits dans le cadre d'une émission d'une heure. Ces émissions seront en ondes tous les mercredis soirs à 23h à compter du 1er décembre. À cette date, nous lancerons le concours de la pochette. Chaque émission sera envoyée à chaque juge qui détermineront les 10 semi-finalistes et le grand gagnant!

LES JUGES EN 1982

Géo - Journal Pop Rock
John Griffin - The Gazette
Mario Lefebvre - Disques CBS
Steve Trotter - Sunday Express
Keith Brown - Aquarius Disques
Too Tall - CHOM-Fm

LES PRIX OFFERTS

1 UN CERTIFICAT DE \$2,000 de STEVE'S MUSIC, 51 ST-ANTOINE
2 25 HEURES D'ENREGISTREMENT DE MTL. SOUND, 5000 BUCHAN, MTL.
3 LA PRODUCTION D'UN VIDEO DE NISSEN, McNALLY VIDEO 747 AVOCA, DORVAL

Incidemment, en hommage à l'Esprit '82 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ses musiciens donneront.

Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '82 qui sera pressé et distribué par PMR Distribution, 8-45 Avenue, suite 10, Lachine et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budgét. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER
TOO TALL**

COORDINATEUR L'ESPRIT '82
1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

COURS INTENSIFS "ANIMATEUR-DISCO"

Devenez

"D.J."

(5 dimanches de 12h00 à 17h00)

avec

Denis Proulx - Michel Saulnier

SOLOTECH inc.

POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS ÉCOUTEZ
GUY AUBRY



INSCRIPTION EN COURS

CENTRE DE FORMATION RADIO — TÉLÉ

"AU PALAIS DU COMMERCE" 1600 Berri, suite 200, Mtl.

CFRT 849-3701

Permis de culture personnelle
Loi sur l'enseignement privé



*Genesis "Three sides live" avec une 4e face "Live" (importation seulement)

*Si vous cherchez des raretés sur Gabriel et Genesis, Dutchy est la réponse!

*Disponible chez Dutchy: Peter Gabriel (son nouveau) chanté en allemand

*Aussi disponible: t-shirts de Peter Gabriel

*10% d'escompte aux membres du fan-club de Jacques Landry

*Vous pouvez trouver vos albums en pressage canadien à \$5.98

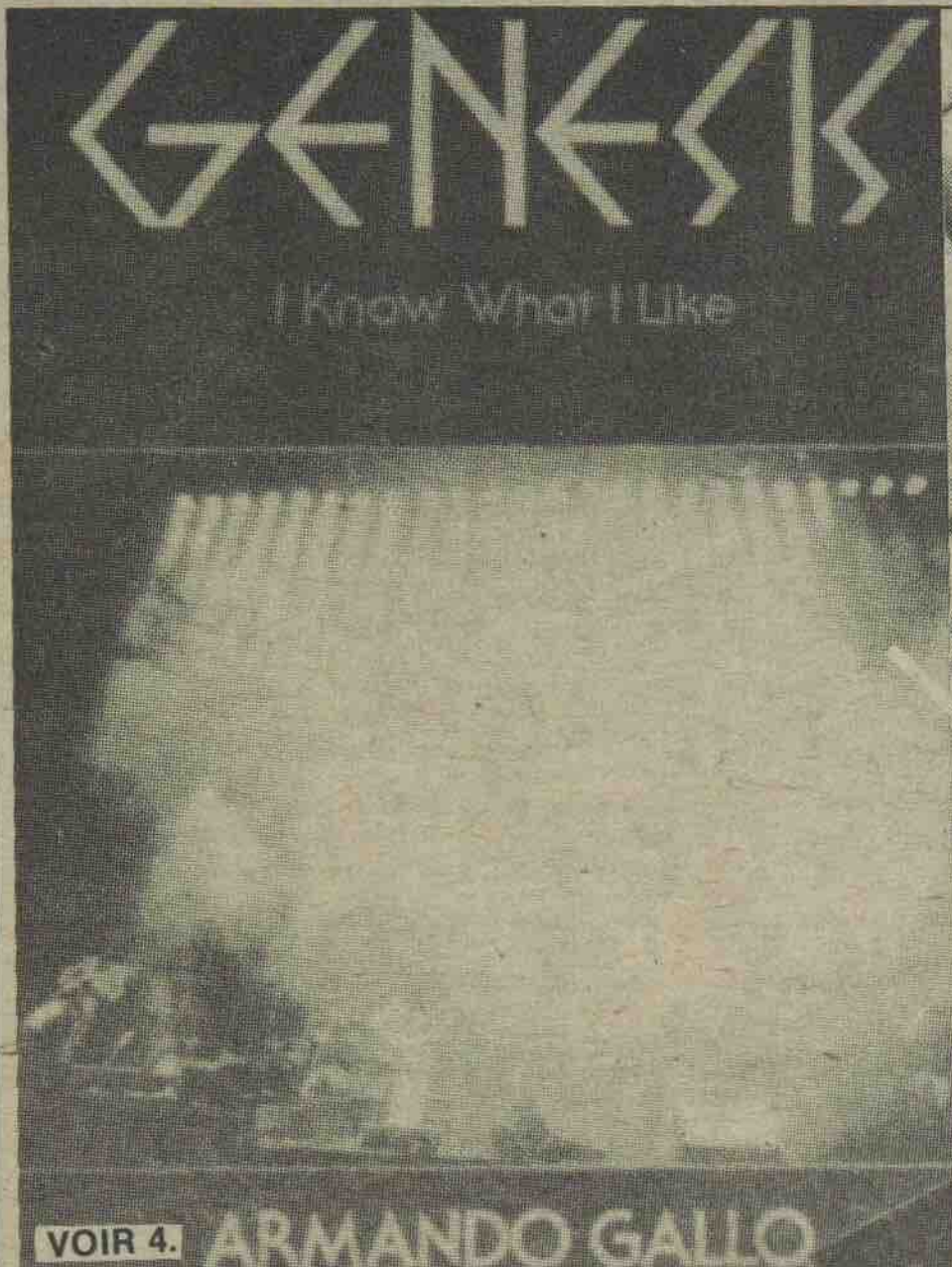
DUTCHY

1587 ST-LAURENT (MÉTRO ST-LAURENT) MONTRÉAL

LIVRES — FILMS — VIDEOS

SERGE CORIANDOLI

(Gros merci à Serge Morissette et Louise Nadon)



VOIR 4. ARMANDO GALLO



VOIR 5.

tome 3



VOIR 3.

"Genesis in Concert". Le seul film long-métrage qui est officiellement reconnu par le groupe. Ce film fut tourné lors de leur première tournée mondiale sans leur chanteur Peter Gabriel en 1976. Genesis qui était alors formé de Phil Collins, Tony Banks, Mike Rutherford, Steve Hackett et Bill Bruford. Les pièces interprétées durant ce long métrage furent: "I Know What I Like", "Fly on a Windshield / Broadway Melodie of '74 / Carpet Crawlers", "Cinema Show... (deuxième partie)", "Entangled", "Supper's Ready (deuxième partie)", et finalement Los Endos. Malheureusement, le film ne dure que 45 minutes, mais pleinement appréciées.

"Prochain film?": Durant leur tournée d'ABACAB, en 1981, le groupe émerveillait le monde entier avec leur nouveau système de lumières "Vari-Light", et selon nos sources d'information le groupe aurait mis sur pellicule des moments mémorables de cette excellente tournée, j'ai hâte de voir ça.

1972: Genesis dans le temps de leur disque "Nursery Crime" enregistrèrent quelques pièces sur une scène nue, enregistré en Belgique afin de promouvoir leur nouveau disque à travers l'Europe. Le groupe interprète: "Fountain of Salmacis", "Twilight Alehouse", "Musical Box" et "Return of the Giant Hogweed".

1974: "Dancing With the Moonlight Knight" était leur premier vidéo en spectacle, enregistré par la BBC en Angleterre.

1974: "Willow Farm" (extrait de "Supper's Ready") enregistré en spectacle aux USA.

1976: Un des meilleurs vidéos de Genesis théâtral fut "Robbery, Assault and Battery", où le vilain voleur qui est joué par Phil Collins et poursuivi par les autres jouant les rôles de policiers dans la brume de Londres.

1976: "Ripples", malheureusement je ne peux vous donner plus de détails puisque je ne l'ai jamais vu. Il est rare mais on sait qu'il existe.

1977: "Seconds Out", filmé à Dallas, Texas, aux USA. Genesis en spectacle durant la tournée qui allait produire un des meilleurs albums live "Seconds Out". Bank / Collins / Rutherford / Hackett / Thompson nous interprètent "Firth of Fifth", "Dance on the Volcano", "Los Endos", "The Lamb Lies Down on Broadway / Musical Box (section finale)".

1978: "Three Dates With Genesis", émission spéciale par BBC en Angleterre (durée 50 minutes) mettant en vedette le spectacle des miroirs et des lasers.

1978: "Follow You, Follow Me", où le groupe (à trois) interprète le succès de And Then They Were Three... dans un grand centre d'achats vide.

1980: "Misunderstanding", Collins / Banks / Rutherford interprètent leur plus gros succès.

1980: "Turn It on Again", interprétée sur une scène artificielle.

1981: "Abacab", joué sur une scène avec le nouveau système "Vari-Lights", toujours en studio.

1981: "Keep It Dark", il est rare, jamais vu.

1981: "Main on the Corner", celle-ci est enregistrée en spectacle aux U.S.A.

1981: "No Reply at All", Banks / Collins / Rutherford en studio manipulant tous les

instruments, même les cuivres. Assez amusant.

1982: "Promo Three Sides Live", durée de 15 minutes. Quelques extraits des spectacles de 80-81.

1982: "Paperlate", celui-ci est tout nouveau. Alors je ne l'ai pas vu.

1978: "Mother of Violence", Peter nous chante cette merveilleuse chanson de son deuxième disque (fait pour la promotion).

1980: "Games Without Frontiers", excellent vidéo mettant en vedette les idées bizarres de Gabriel.

1980: "Télé-Allemande", entrevue avec Peter ainsi qu'une pièce en spectacle, "Family Snapshot".

1978: "How Can I?" (promotion) montrant Steve à la guitare et Ritchie Havens aux chants, très rare.

1979: "Spectral Morning Show", tout nouveau montrant Steve Hackett et son groupe en spectacle en Italie, avec un excellent visuel.

1981: "In the Air Tonight": excellent vidéo de Collins avec de bons effets spéciaux.

1981: "In the Air Tonight", cette fois sur une émission française où Collins chante sa chanson dans un avion.

1982: émission italienne, durée de 35 minutes sur son album "Face Value".

1982: "The Secret Policeman's Other Ball Part II", celui-ci est le film de Monty Python sur le grand écran et non sur vidéo, qui met en vedette quelques artistes sur une scène à tour de rôle dont Phil Collins pour interpréter sa pièce "In the Air Tonight" au piano, accompagné de Daryl Stuermer à la guitare sèche.

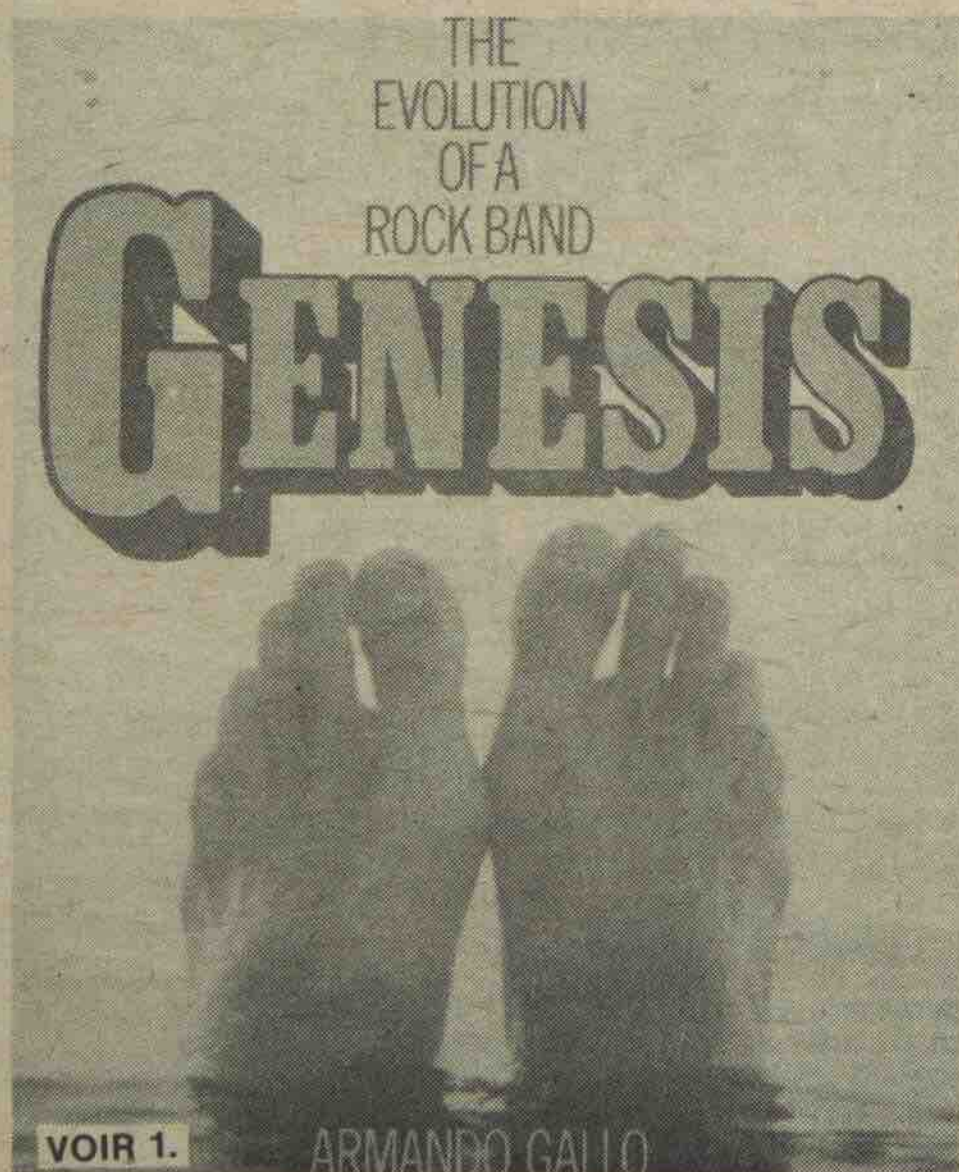
1. "Evolution of a Rock Band: Genesis" (Armando Gallo 1978). Ce volume est la première édition de son succès "I Know What I Like"... couvrant tous les événements jusqu'à Seconds Out.

2. "Genesis Lyrics" (Kim Poor 1979). Excellent livre contenant les illustrations de Kim Poor (Devenu Mme Hackett, il y a un an). Par des dessins, elle représente chacune de ses pièces préférées de Genesis. C'est aussi elle qui a dessiné les pochettes des disques de Steve Hackett.

3. "Genesis" (Hervé Picard et Jean-Yves Legras; 1979). Biographie en langue française écrite par Hervé Picard (journaliste du Magazine Best) avec le photographe de la même revue Jean-Yves Legras.

4. "I Know What I Like" (Armando Gallo 1980). Le meilleur livre biographique de Genesis jusqu'à date, écrit par le journaliste et photographe italien Armando Gallo. Contenant 174 pages dont 32 pages de photos couleurs et 300 autres en noir et blanc... un volume que tous les amateurs de Genesis devraient avoir.

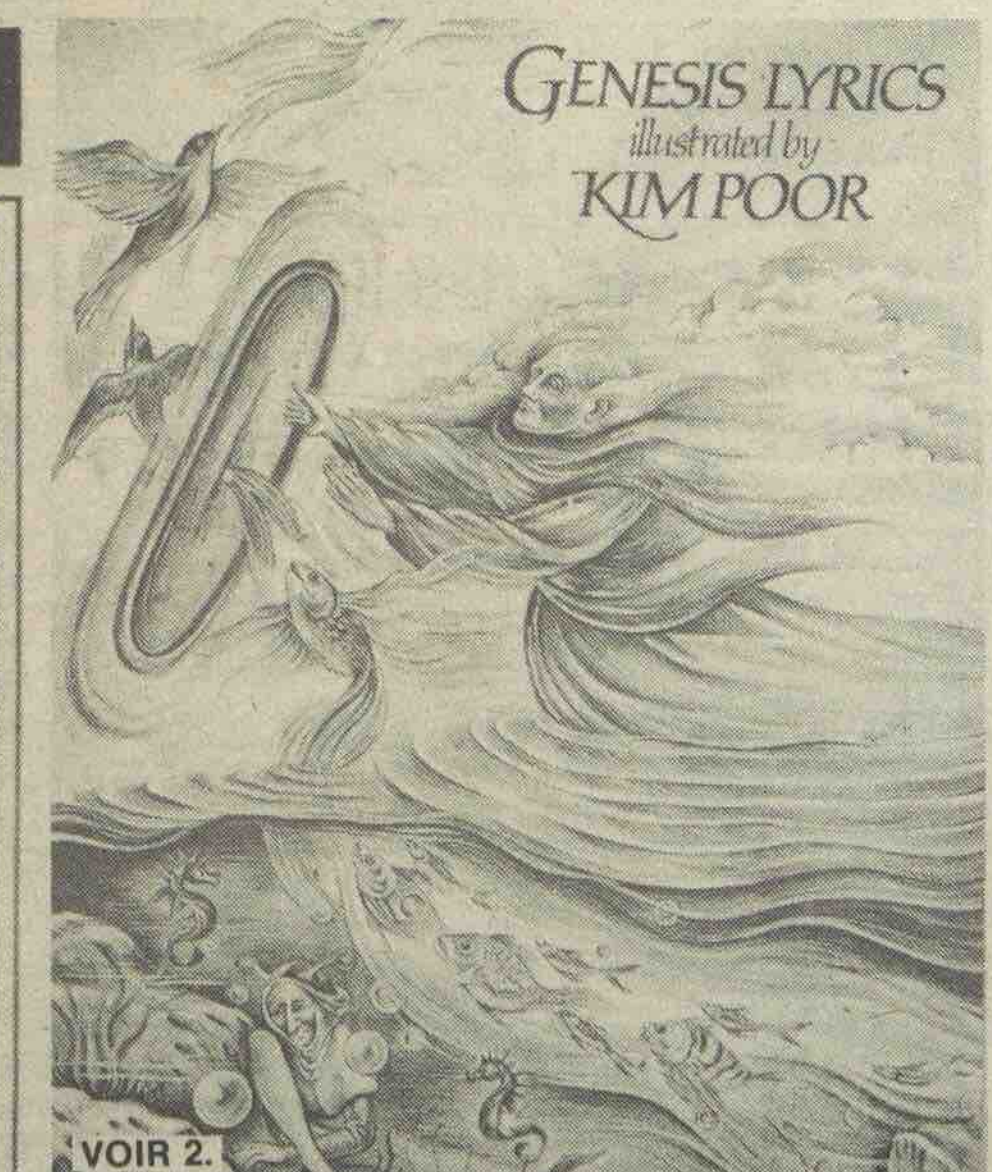
5. Les Archives Rock: Genesis tome 3. Document de 15 à 20 pages regroupant les principaux articles et découpages de journaux parus sur l'artiste (photocopies). Les archives rock produisent 6 tomes sur Genesis, 8 tomes sur Peter Gabriel. Adresse: 3895 Linton #4, Montréal H3S 1T3, 733-5806.



VOIR 1. ARMANDO GALLO



BIOGRAPHIE DISCOGRAPHIE. CONCERTS "THE LAMB": EN FRANÇAIS

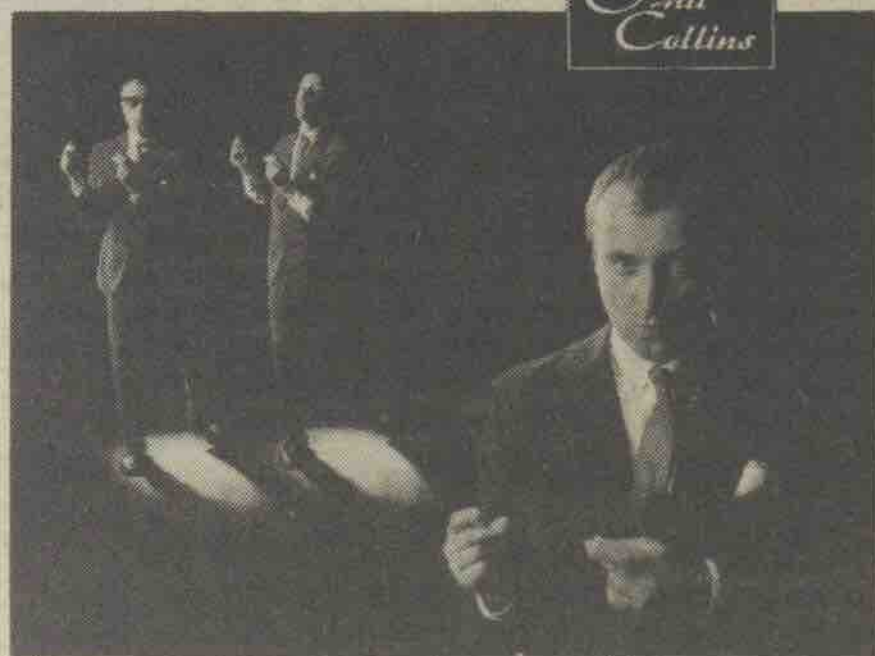


VOIR 2.

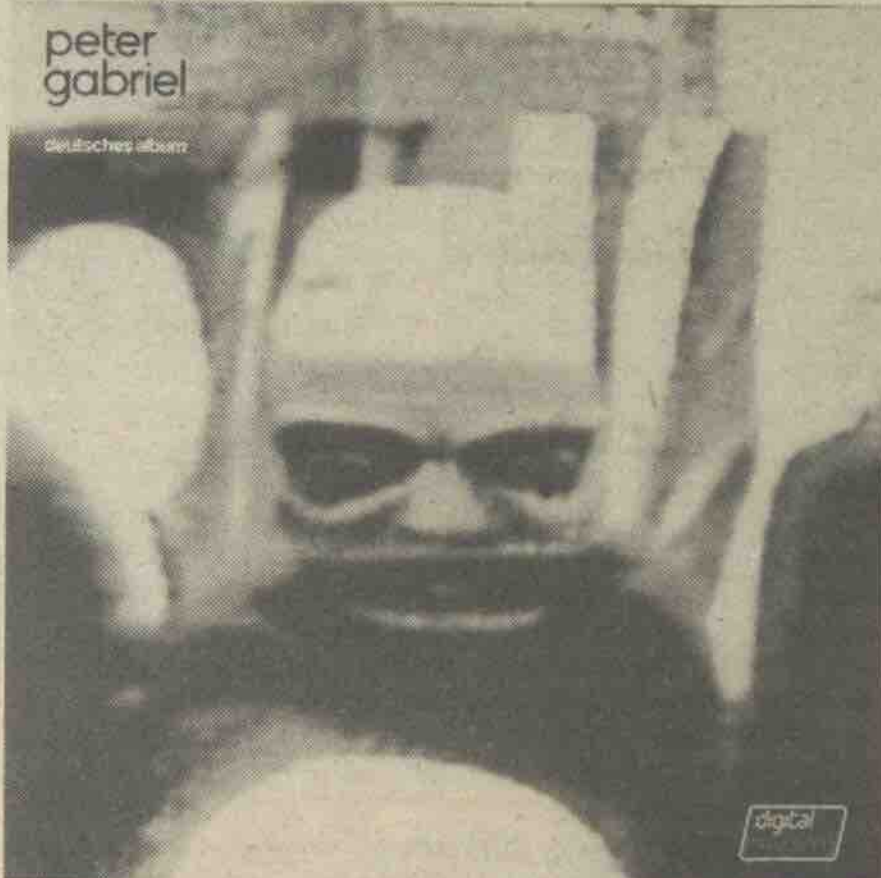
Les disques
ROCK en STOCK inc. 878-1648
1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

**PHIL
COLLINS**
2 PIECES
INEDITES
\$7.98

YOU CAN'T
HURRY LOVE
PHIL COLLINS



**PETER
GABRIEL**
EN
ALLEMAND
\$14.99



**OZZY
OSBOURNE**
TALK OF
THE DEVIL
\$10.99



TOUJOURS LE
CHAMPION DU
HEAVY-MÉTAL

LES DISQUES ROCK EN STOCK
1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

VOYAGE GO TRAVEL

PROPOSE
UNE SOIRÉE ROCK
MÉMORABLE
VOTRE DERNIÈRE
CHANCE DE VOIR

THE WHO
À SYRACUSE
LE 10 DÉCEMBRE 1982
PLUS 1 GROUPE INVITÉ

\$79. COMPRENANT
LE VOYAGE EN
AUTOBUS ET LE BILLET DE
SPECTACLE

DÉPART LE 10 DÉCEMBRE À 13H.

POUR INFORMATIONS: **735-4526**

.....

RUSH
À NEW-YORK
MADISON SQUARE GARDEN
LE 3 DÉCEMBRE 1982

\$99. COMPRENANT
LE VOYAGE
EN AUTOBUS ET LE BILLET DE
SPECTACLE

TOUS CES BILLETS SONT EN
VENTE CHEZ ECONO DISQUE
(QUÉBEC),
ROCK EN STOCK ET A GO TRAVEL

VENDREDI 5 NOVEMBRE...

PETER GABRIEL PARLE



VENDREDI 5 NOVEMBRE PETER GABRIEL PARLE...

Peter Gabriel est arrivé avec une heure de retard pour la période d'entrevue. Lieu: à sa loge au Forum. Hier, il donnait le premier concert de la tournée à Québec. Il e revenait justement par avion. "Je préfère le train" dit-il en finissant de préparer un café qu'il nous offre. Il est visiblement fatigué, l'oeil "poqué" comme dirait l'autre. Mais avec sa candide gentillesse habituelle, il se prête à nos commentaires et questions.

par Jacques Landry et Louise Nadon

THE WALL: LE FILM

"Je ne l'ai pas vu; je suis intéressé à aller le voir, parce qu'une partie du film a été tourné dans un endroit où j'aimerais aller, près de la mer, non loin d'où j'habite".

TRON

"Je n'ai pas vu ce film non plus. J'ai déjà vu de petits extraits il y a un an et j'ai vu que les graphics sont fantastiques. Je m'intéresse à en voir plus et à en apprendre plus sur le graphisme. J'espère que cette sorte de film sera très payant car, alors, peut-être serais-je capable de trouver quelqu'un pour faire "The Lamb Lies Down On Broadway".

LE COÛT DU FILM "THE LAMB"

"Hum, je ne sais pas. Vraiment. Au début, on pensait qu'avec 5 millions \$... Parce que pour rendre ce film crédible, les effets spéciaux sont très dispendieux".

RYTHM OF THE HEAT

"'Rythm Of The Heat' parlé de l'aventure de Carl Jung, le psychologue, en Afrique. Il est allé deux fois en Afrique. La première fois c'était au Soudan. Il a perdu le contrôle avec une tribu de batteurs et il devint si effrayé qu'il paniqua réellement. Il alla trouver les batteurs, les supplia d'arrêter et de s'en aller. C'est l'image du pionnier de la psychologie occidentale et un rapprochement avec la pensée de Freud qui a développé la conception de l'ombre (shadow) dominée par sa propre ombre".

SAN JACINTO

"C'est en Californie, quelque part entre les réserves indiennes et Palm Springs. Ainsi c'est une mosaïque d'images inspirées par ces deux endroits. J'ai rencontré un brave

Apache. Il travaille dans le Mid-West américain. En fait, il venait d'Arizona pas de Californie. Mais son talent poétique a changé sa cérémonie d'initiation durant laquelle il fut amené à la montagne et mordu par un serpent à sonnette. Alors il se mit à avoir des visions".

I HAVE THE TOUCH

"Un critique l'a appelé le 'junkie du contact', une remarque que je trouve pertinente. Son hobby, c'est de toucher les gens. Une personne qui aime s'engouffrer dans les foules. Cela m'a principalement été inspiré par la lecture de livres sur le développement du cerveau, sur la dépendance des bébés envers le contact physique du toucher. Aussi, par différentes caractéristiques de race comme par exemple ces études faites, pendant une période donnée à Porto-rico, en moyenne, on observait une fréquence de 238 contacts corps à corps dans une heure. À Paris, on observait quelque chose comme 30 contacts corps à corps dans le même laps de temps. Même chose à Londres".

THE FAMILY AND THE FISHING NET

"Le mariage est chargé de symbolisme. Les confettis est un symbole pré-chrétien pour le sperme et la bague, évidemment, un symbole pré-chrétien aussi. Les voiles représentent la division des familles, les territoires de l'épouse et du père. C'est le mariage occidental traditionnel".

SHOCK THE MONKEY: ANALOGIE AVEC MILGRAM 37?

"Non. Ça n'a rien à voir avec 'Milgram 37' (cette chanson de Peter Gabriel parle des expériences d'endurance à l'électrocution sur des étudiants à l'université pour mesurer leur degré d'assimilation à des connaissances). C'est une histoire d'amour portant sur le thème de la jalousie. C'est un choc produit par la jalousie".

LAY YOUR HANDS ON ME

"Cela a rapport avec la guérison... 'Kiss Of Life' aussi. Mais 'Lay Your Hands On Me' est plus abstrait. C'est la froide aliénation urbaine. C'est le sens de cette chanson. C'est ma pièce favorite sur l'album. En plus de "San Jacinto" et "Rythm Of The Heat".

WALLFLOWER

C'est Amnistie Internationale, l'année dernière en Angleterre. Non, l'année d'avant. Beaucoup de publicité. C'est l'une de ces histoires, personne en particulier. "Kiss Of Life" c'est l'utilisation américaine du macumba, une sorte de

religion magique. Tu sais, ce genre de femmes si pleine de vitalité qu'elle peut guérir les gens. C'est une réjouissance".

L'ILLUSTRATION DE LA POCHETTE DE "SÉCURITÉ"

"C'est une image transformée par vidéo dans un miroir".

DES PLANS?

J'ai des projets pour l'année qui vient. Certaines personnes s'intéressent aux idées du WOMAD Festival si j'ai encore du temps à consacrer à cela. J'aimerais répéter l'expérience. Je ne pense pas être de retour au Québec l'année prochaine. Peut-être dans deux ans. La seule chose que je peux mentionner c'est une tournée possible de deux semaines l'été prochain. Mais je n'en suis pas sûr".



SA MUSIQUE: UN RETOUR AU SON TRIBAL?

Je m'intéresse réellement à l'influence musicale du Tiers-Monde, aux autres cultures mais je veux rester en dehors de la mode afro-pop. C'est plus sain... ma musique n'est pas africaine, pas asiatique. Ma musique c'est du rock occidental. Mais je prends des idées aux autres cultures pour commencer les miennes. Cela me donne un pattern rythmique de base... comme le début de Rythm Of The Heat... en fait les gens pensent que c'est plus un pattern australien comme "tum-tum-tum" car le son est électronique. Mais le rythme est "tu-tum... tu-tum". Alors je prends ce pattern et je le mets dans mon synthétiseur à rythmes et j'écris une musique autour de ce nouveau rythme. La plupart des rythmes rocks sont très ennuyants 'tish-tish-tish', tu sais, beaucoup de cymbales, et puis, après un moment, ça m'endort. Je crois qu'il y a des idées magiques dans certaines de ces autres musiques et musiciens. Talking Heads font ça aussi.

Il y a aussi cette grosse tradition dans le jazz, des gens comme Ginger Baker dans le temps... Ce n'est pas d'hier. Les Beatles avec la musique indienne. Certaines sont très superficielles, d'autres fonctionnent très bien. Je ne pense pas que cela importe. Par exemple, vous avez l'influence de la musique arabe en Espagne, the morish connection, au Bali ils font du gammerland, ils écoutent beaucoup de musique disco. Ils empruntent au rythme disco et incorporent ça à leur gammerland balinaï traditionnel qui est une musique à base de percussions. Autrement dit, l'influence se fait dans les deux sens. Si tu regardes en dehors de ton propre champs culturel, tu découvres de nouveaux "ranges" d'idées, parce que tes propres idées sont mises au défi et c'est très important d'avoir du défi. Par exemple, dans les années 20, Picasso a vu des masques africains. Il fut stupéfait. Il entreprit ses dessins à partir de ces masques. C'est ainsi qu'il en arriva au cubisme. Il a volé des idées. Il s'est fait souvent critiquer comme en Angleterre j'ai été critiqué comme un néo-colonialiste, un impérialiste voleur de culture. Bullshit! C'est vital à toute musique. Ce qui est important c'est de choisir les bonnes bribes à voler et vous donner l'opportunité de travailler avec. Comme T.S. Elliot a dit: "Les bons poètes valent les platitudes des mauvais poètes".

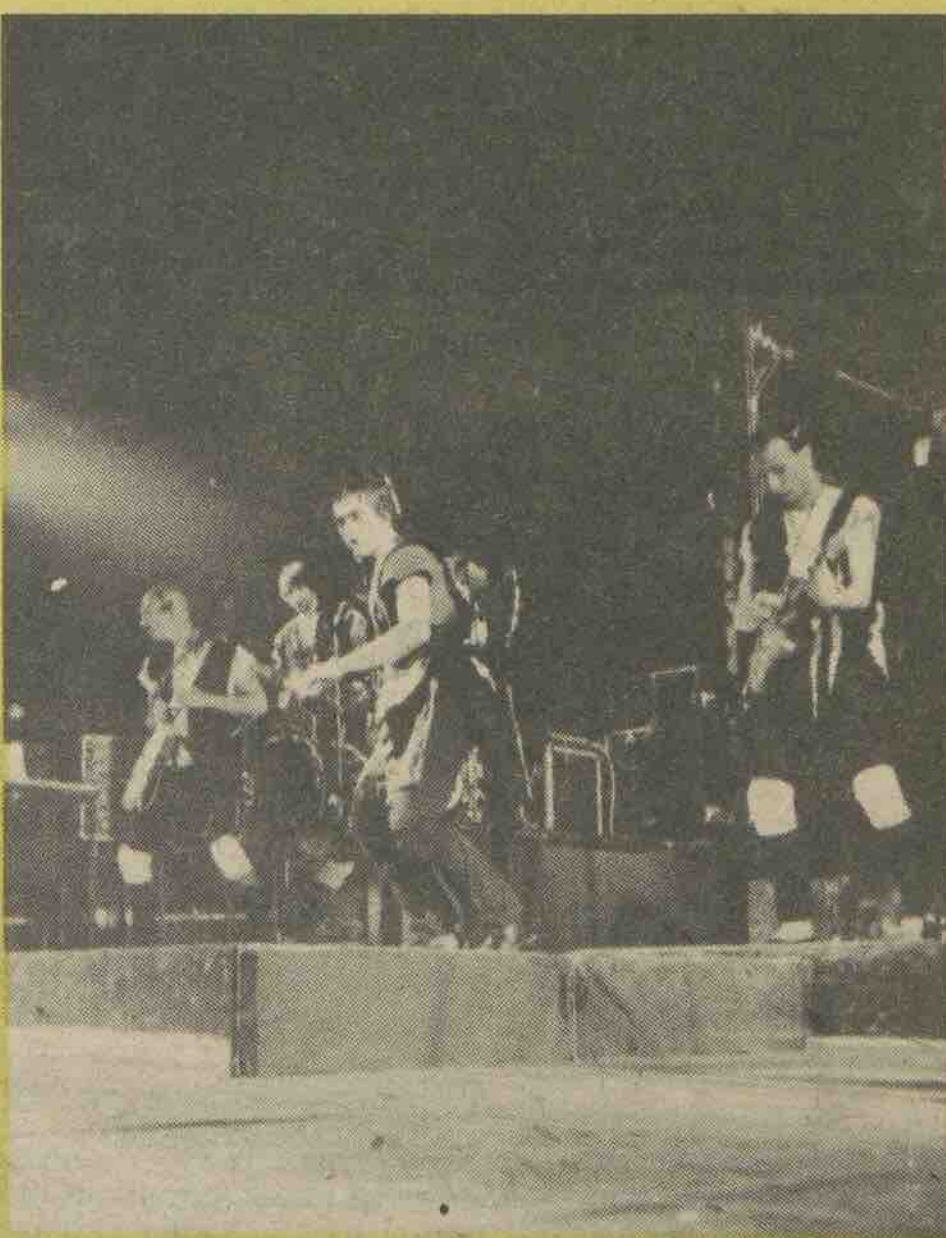
PETER GABRIEL, MERCI!



"Lay Your Hands On Me". Peter s'apprête à s'engloutir chez les spectateurs.



Peter Gabriel mime le sens de ses paroles.



PETER GABRIEL

La tournée 1982 débute à New-York le 31 octobre, le soir de l'Halloween. Le premier concert officiel de Peter Gabriel doit avoir lieu à Québec le "4" novembre à 20 heures.

Peter Gabriel croit préférable de roder le spectacle. Il se produit donc dans de petits collèges à New York.

New York, c'est la station balnéaire de Peter Gabriel en Amérique. Jusqu'en 1981, Run It Management était le pied à terre de Peter en Amérique (New York). Run It Management était la succursale de Hit & Run Management à Londres, propriété de Tony Smith, le gérant de Genesis et Peter Gabriel. Tony Smith s'occupe directement de Genesis. Tandis qu'il confie la gérance de Peter Gabriel à une femme très dynamique, Gail Colson. Mais depuis l'an dernier, on a fermé les bureaux de Run It Management à New York. Maintenant, Gabriel fait affaire avec la firme Geffen Records, une nouvelle compagnie de distribution de disque.

C'est donc à partir de New-York que Gail Colson et Peter Gabriel planifie la tournée américaine (horaires, interviews). Tournée nord-américaine qui débute par le circuit Québec-Montréal-Ottawa-Toronto.

Peter Gabriel n'a pas eu beaucoup de temps cette année pour monter son spectacle. Gail Colson a pu prendre le temps nécessaire pour structurer la tournée comme telle. Mais Peter a monté son spectacle un peu à la dernière minute. Il a passé le printemps à organiser et réaliser le WOMAD Festival à Bath, le début de septembre à faire des entrevues de promotion pour le disque "Security". Il était à Toronto pour ce faire le 24 septembre. Puis, le 25 septembre, il retourne en Angleterre où il n'a que quatre jours pour pratiquer avec Genesis le fameux concert de Milton Keynes. Peter a donc eu moins d'un mois pour mettre au point le nouveau spectacle. D'ailleurs il a déclaré à un journaliste montréalais (via le téléphone) qui s'informait du contenu de ce spectacle:

"Je ne sais pas encore ce que je vais faire. Je n'y ai pas tellement songé. J'aimerais axer mon spectacle vers le mouvement. Le mouvement donne plus d'effets que la danse".

Dès le premier concert à Québec, il était facile de constater que Peter a rushé l'organisation du spectacle. Tout au long du spectacle, il y a eu des problèmes de technique. Il a gardé la même formule de spectacle et il a utilisé le même système d'éclairage qu'en 1980, à l'exception des fluorescents verticaux.

AFRO-TECHNOLOGIE

Même s'il utilise toujours le même équipement de base, Peter Gabriel a montré toutefois qu'il s'appuie de plus en plus sur la nouvelle technologie. Il utilise maintenant le Fairlight Synthétiseur CMI qui lui permet de reproduire sur scène des effets de studio impossible à reproduire avec 4 musiciens seulement. Il a équipé chacun de ses musiciens (y compris lui-même) de casques-microphones (comme ceux des standardistes de Bell Canada) à transmission audio qui permettent une plus grande liberté de mouvements.

Malheureusement la technique a ses caprices. À Québec, le système de son n'opérait pas à plein volume. Les casques-microphones n'amplifient pas assez la voix. La voix de Peter est enterrée par la musique des hauts-parleurs. Certains effets d'éclairage sont manqués. Ainsi, durant "San Jacinto", les petites lumières qui scintillent sous la scène vers le plafond ne se sont pas toutes allumées. L'ambiance au Colisée de Québec est moins chaleureuse que celle du show de Montréal. Faut dire que les spectateurs ont attendu près d'une heure dehors sous la pluie et le froid avant d'entrer dans le Colisée.

Le premier show m'est donc apparu très standard par rapport à ses concerts des années précédentes. Après le spectacle, je réussis à intercepter Peter en coulisse. Au cours de notre brève conversation, je lui parle de mon impression du spectacle. Je trouve qu'il a mis beaucoup d'efforts dans le nouveau spectacle. Ce à quoi il répond: "Tu trouves? C'est vrai que le show n'est pas encore à point. C'est le premier concert de la tournée. Les détails vont s'améliorer. Le technicien de son va améliorer sa balance de son. Le technicien de l'éclairage va améliorer son positionnement et son jeu de lumière. Mais je ne crois pas que le show soit moins bien organisé qu'avant".

Le lendemain à Montréal, je comprends en quoi ces détails ont de l'importance. La balance de son est meilleure. Les jeux d'éclairage plus punchés. Peter bouge plus. Les musiciens sont plus énergiques et plus concentrés sur l'exécution musicale. Bref, au Forum, "il y a de la magie dans l'air".

PHOTOS R. HOULD



GABRIEL TOUR 82

PORTEZ VOS MAINS SUR MOI

Cette année, Peter décide de pousser plus à fond l'expérience des bains de foule. D'abord au début du spectacle, il est en tête d'une petite parade funèbre où chacun des musiciens frappent sur un tambour avec une cadence régulière. Un son cyclique tel celui d'une cigale électronique joue dans les hauts-parleurs pendant que la mini-parade part des bancs bleus à l'autre bout du Forum et se dirige lentement vers la scène à travers la foule. C'est "Rhythm Of The Heat".

Ensuite, durant la pièce "Lay Your Hands On me" (portez vos mains sur moi), Peter s'avance depuis la scène vers le public et s'y enfonce jusqu'à ce qu'il disparaisse sous l'avalanche de bras et de mains qui cherchent à le toucher. À Québec, cette petite escapade dans le public est plutôt sympathique. Peter va faire un petit tour dans l'allée du milieu sur la patinoire. Les gens se précipitent vers lui mais sans vraiment lui toucher ou obstruer son chemin. Peter porte son microphone à transmission audio et on l'entend chanter même s'il est loin de la scène. À Montréal ce passage est un plus tragique. On déchire son linge. On lui vole son casque-microphone. On lui crache de la bière au visage et on le retient pendant une bonne dizaine de minutes à l'autre bout de la patinoire. C'est sûrement à cause des mésaventures de Montréal que Gabriel décide de ne pas refaire cette séquence à Ottawa. À Ottawa, on sent qu'il veut éviter les sauvageries de la veille. Il enlève son pancho rayé de blanc. Il enlève son casque microphone. Il prend un microphone sans fil mais s'aperçoit qu'il ne fonctionne pas.

Il le lance violemment sur le piano comme s'il voulait le lancer dans les poubelles. Puis il se tourne dos au public. Il met les bras en croix et il se laisse lentement tomber dans la foule. Les spectateurs compressés sur le bord de la scène tendent les bras pour amortir sa chute. Il demeure pendant deux minutes couché sur le dos soutenu par les mains des spectateurs.

Peter ne s'avance pas dans la foule. D'ailleurs il aurait eu beaucoup de difficulté à le faire. La foule est très compacte aux abords de la scène. À Ottawa, il n'y a pas de sièges sur la patinoire. Finalement les spectateurs redéposent délicatement Peter sur la scène.

Même si un spectacle visuel doit être vu de loin pour en apprécier l'effet d'ensemble, Peter Gabriel est une bête de scène qui gagne à être vue de près. L'avantage de voir un même spectacle trois fois de suite c'est qu'on peut voir le show sous trois angles différents. Au Forum je suis assis dans la section 6 des bancs rouges. Tandis qu'à Ottawa, je m'insère dans la foule à deux pieds de la scène. De là, on peut voir tous les gestes et toutes les mimiques de Peter Gabriel. Et Dieu sait qu'il n'arrête pas une minute. Il mime le sens de ses paroles, il adopte les expressions faciales appropriées, il prend des poses, il saute, il court, il marche comme un singe ("Shock the Monkey"), il regarde les spectateurs droit dans les yeux.

Pour cette tournée-ci, Peter a impliqué ses musiciens dans ses mouvements de danse. Il donne des poignées de main à David Rhodes (guitares) et Tony Levin (basse) dans "I Have the Touch". Ils sautent tous ensemble, devant puis derrière, dans "Shock the Monkey". Tous les musiciens font partie intégrante des mouvements scéniques. Peter implique ses musiciens dans une espèce de chorégraphie inhabituelle chez les groupes rock.

En résumé, c'est à Montréal que Peter Gabriel a donné la meilleure performance. Même si à Québec et à Ottawa, le spectacle a connu des difficultés techniques il est évident que les derniers concerts de la tournée seront très à point. Mais si Peter nous avait habitué à anticiper l'imprévu par les années passées il n'en fut rien cette année. À part quelques éléments techniques nouveaux, la formule du spectacle a très peu évoluée. C'est la première fois (depuis 10 ans que je vois Peter Gabriel en spectacle) que ce dernier ne m'a pas pris par surprise. Quand on le voit pour la première fois, Peter Gabriel est une grosse surprise en soi. Mais quand on l'a vu souvent, on sent qu'il y a redite.

Peter Gabriel reste néanmoins un génie de la scène. Sachant toutes les idées qu'il rumine quant à ses shows à venir, je sais que tôt ou tard Peter Gabriel nous reviendra avec une série de spectacles beaucoup plus extravagants et révolutionnaires. Mais comme je le disais au début de cet article, Peter Gabriel n'a pas eu beaucoup de temps disponible pour monter le show de cette année. Soyons compréhensifs. Il est fort peu probable de revoir Peter en spectacle au Québec en 1983. Que nous réserve-t-il pour 1984, l'année du "Big Brother" de Georges Orwells?

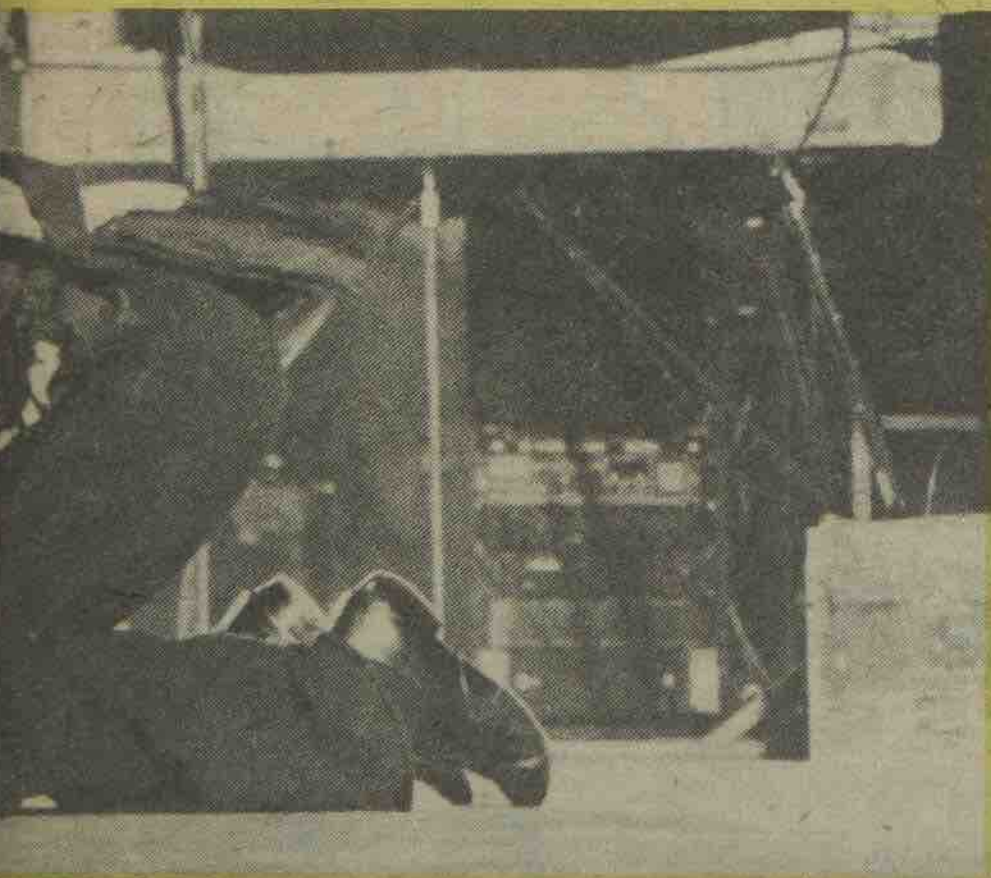
JACQUES LANDRY



En 1980, Peter Gabriel a entrepris le début de sa tournée la tête complètement rasée (photo: Denis Lapalme).



Peter Gabriel fait participer ses musiciens à une chorégraphie très spéciale. De gauche: Tony Levin, Jerry Marotta, Peter Gabriel, David Rhodes.





FM • MONTRÉAL

SOMMAIRE DISCOGRAPHIQUE

1980-1982

SUITE DE LA PAGE 5

SECURITY Peter Gabriel

Peter Gabriel n'est pas prêt à nous décevoir, mais au contraire il est prêt à nous introduire à un style plus avant-gardiste comme le fait preuve "Security". L'album n'est pas aussi immédiat à l'oreille que son précédent, mais il reste plus sophistiqué et recherché que celui-là. Peter devient de plus en plus étrange ainsi que ces percussions aux rythmes africains. Le son des synthétiseurs plus mystérieux, et l'atmosphère est dans la même veine que "Low" et "Heroes" de David Bowie et Brian Eno. Les pièces sont: "Rhythm of the Heart", "San Jacinto", "I Have the Touch", "The Family and the Fishing Net", "Shock the Monkey", "Lay Your Hands on Me", "Wallflower" et "Kiss of Life". Plus on l'écoute, plus on l'aime, réellement fantastique.

DEFECTOR Steve Hackett

Voici son quatrième disque solo depuis son départ de Genesis. Le disque fit sa parution au mois d'août 1980, un mois avant sa première tournée nord-américaine. "Defector" est la suite de son précédent "Spectral Mornings" techniquement et musicalement parlant. "Defector" contient des pièces comme: "The Steppes" avec son excellent jeu de guitare. "Time to Get Out", qui annonçait le style de "Cured", "Slogans" pièce aventureuse dans le genre de "Tigermoth" ou "Clocks", "Vamps as Guests", à la guitare classique, "Jacuzzi", excellente pièce instrumentale, "The Toast", pièce symphonique en claviers, "The Show", commerciale, sortant complètement de l'atmosphère du disque ainsi que la dernière "Sentimental Institution".

"Defector" nous rend confus, ne sachant plus l'orientation du guitariste, car le disque contient plusieurs styles, mais il reste néanmoins un des meilleurs de sa discographie.

CURED Steve Hackett

CURED est le cinquième effort solo de Steve Hackett qui est paru en octobre 1981, aussi son premier microsillon sur l'étiquette CBS. Hackett nous donnait cette fois un produit moins classique et moins sophistiqué, mais il reste néanmoins que "Cured" avec ses huit nouvelles pièces avait réussi à nous rendre émotionnellement joyeux. C'est vrai que le microsillon est plus commercial, mais je trouve que c'est normal puisqu'un artiste ne peut pas toujours se cacher derrière le rideau. Cured fut construit par Steve Hackett et son claviériste Nick Magnus, et pour la première fois Hackett s'essayait comme chanteur et le résultat fut assez intéressant. Sa voix se situe entre celle de Jon Anderson et le chanteur de Gentle Giant.

Le premier côté contient "Hope I Don't Wake", excellente pièce rythmée, "Picture Postcard", chanson qui est mélodiquement efficace, "Can't Let Go", très commerciale, "Air Conditioned Nightmare", pièce instrumentale avec mélodie mystérieuse, construction musicale de métier, sans doute le chef-d'oeuvre de l'album. "Funny Feeling" très commerciale, bonne mélodie et très entraînante. "Cradle of Swans", instrumentale jouée à la guitare classique. Hackett révèle son talent développé.

Steve est présentement en studio pour la préparation du prochain disque.

PRIVATE PARTS 7 PIECES II: BACK TO THE PAVILLON Anthony Philipps

Avec tous les bruits autour de nous, les guerres et les violences on a de la difficulté à croire qu'un artiste est capable de maintenir son calme. Guère influencé par tout ce qui se passe dans le monde d'aujourd'hui, Anthony Philipps réussit à retirer son âme de tout cela. "Private Parts & Pieces II" fait preuve de ce que je vous dis. Ce disque contient plusieurs pièces classiques et progressives composées par Anthony. Mike Rutherford fait partie de cette distribution. La pochette de l'album est un chef-d'oeuvre de Peter Cross, illustrant parfaitement le contenu du disque. Ce disque fit sa parution vers la mi-80. Excellent disque.

1984 Anthony Philipps

Voici une musique complètement différente par notre ex-guitariste de Genesis, Anthony Philipps. Il nous livre cette fois un produit presque entièrement électronique. Le microsillon contient quatre pièces dont: "Prelude '84", 1984 (part I), 1984 (part II), et Anthem 1984. Anthony s'occupe des claviers, synthétiseurs, la batterie électronique (Roland CR78) et guitare occasionnelle. Richard Scott s'occupe de quelques percussions et les quelques effets, ainsi que Morris Pert. L'album est excellent.

De plus, on le retrouve sur le dernier album de Camel "The Single Factor".

45 TOURS

PETER GABRIEL

I Don't Remember, Shosholoza / Biko, Jetz Kommt Die Flut	12" canadien	CEP303	80
Games Without Frontiers / The Start, I Don't Remember	45 tours	6228-206	80
No Self Control / Lead a Normal Life	45 tours	CB360	80
Spiel Ohne Grenzen / Jetz Kommt Die Flut / Biko	45 tours et 12" canadien	CB370	80
Lead a Normal Life / Games Without Frontiers	45 tours	CA3601	80
Shock the Monkey / Soft Dog	Picture disc et 12"	Shockl	82

GENESIS

Keep It Dark / Naminanu	45 tours et 12"	CB391	81
Paperlate / You Might Recall	45 tours	KAT4053	82
Paperlate, You Might Recall / Me and Virgil	45 tours	GEN1	82
Man on the Corner / Submarine	45 tours	4025	82
The Lady Lies	Flexipop	021	82
3 x 3	Picture disc	GEN1	82
Abacab / Another Record	45 tours	CB388	82

PHIL COLLINS

I Missed Again / I'n Not Moving	45 tours et 12"	VS402	81
If Leaving Me It Easy / In the Air Tonight, I Missed Again,	45 tours	VS423	81
If Leaving Me It Easy	45 tours et 12"	VSK102	81
In the Air Tonight / The Roof Is Leaking	45 tours	VS524	82
Thru' These Walls / Do You Know, Do You Care			

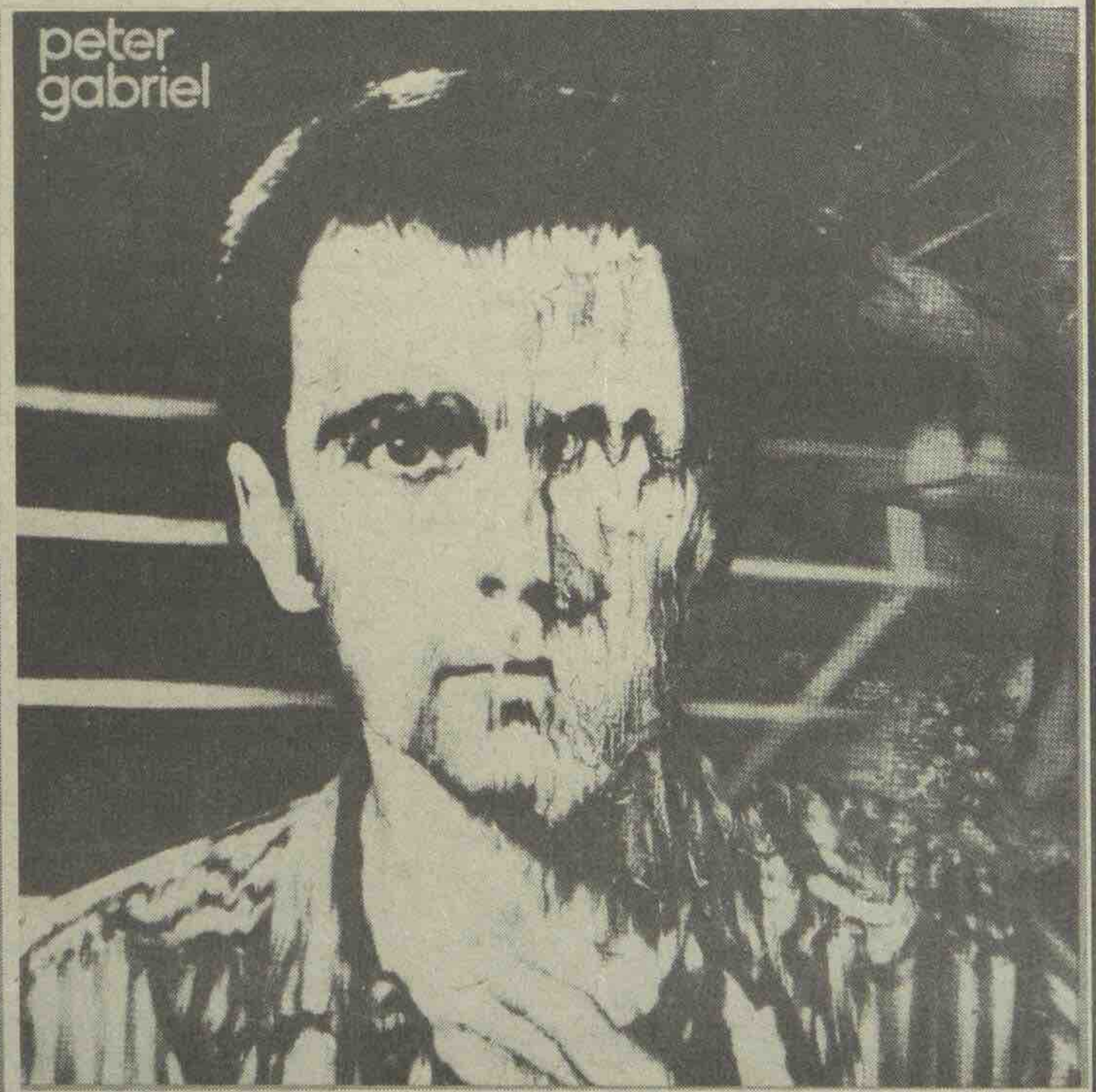
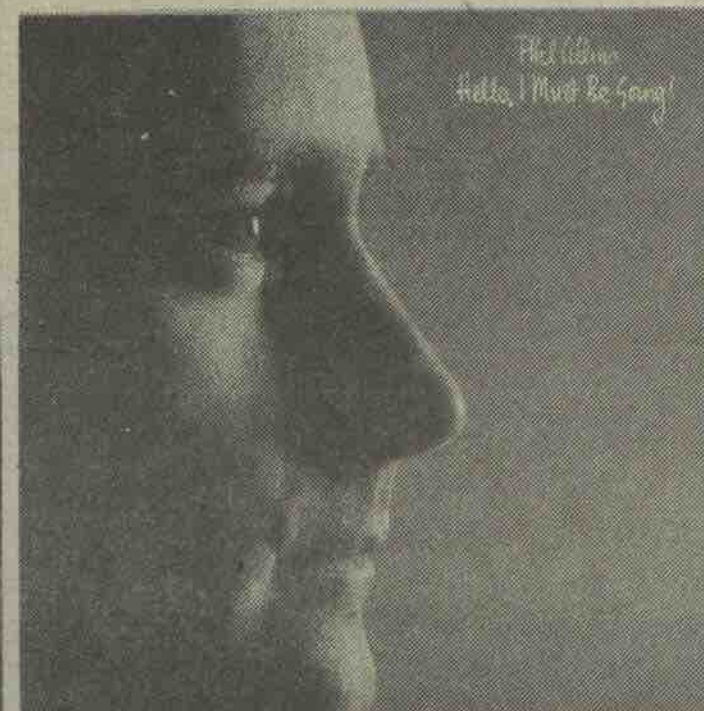
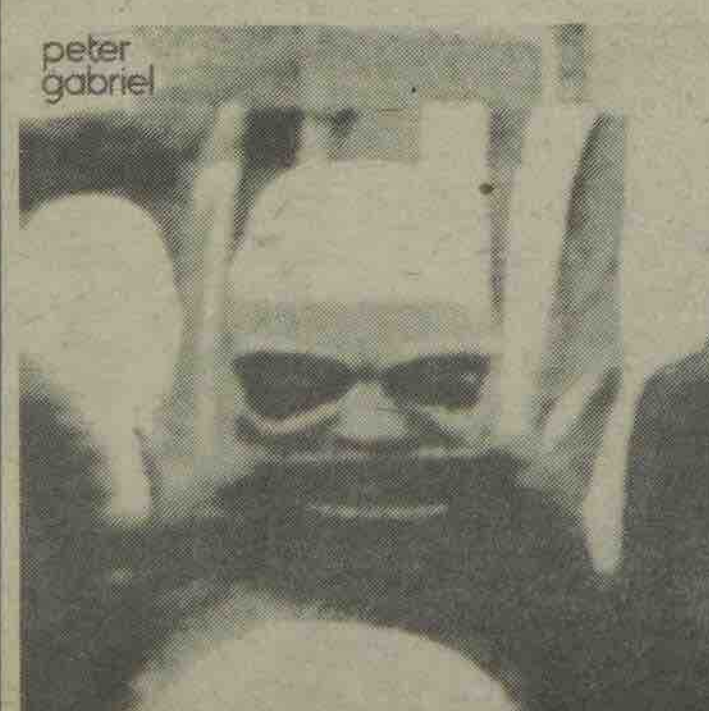
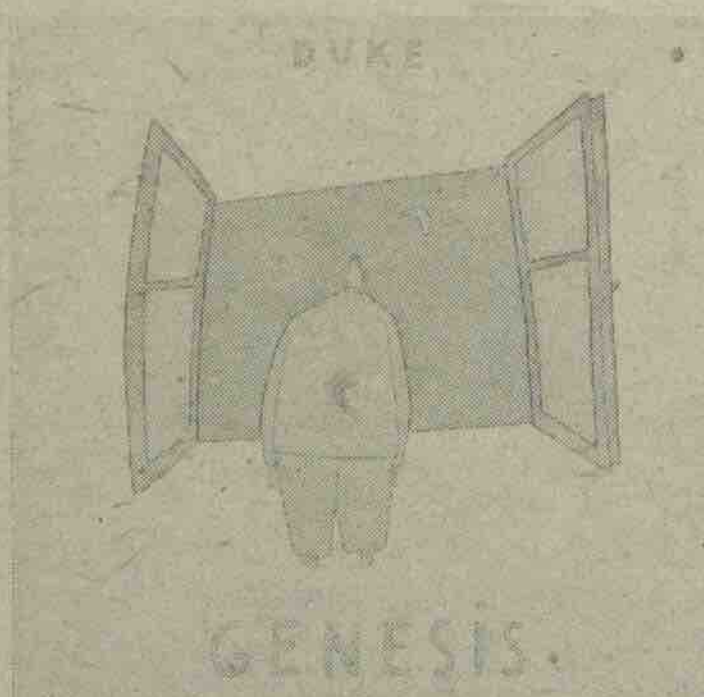
MIKE RUTHERFORD

Working in Line / Compression	45 tours	6079491	81
Time and Time Again / At the End of the Day	45 tours	CB364	81
Halfway There / A Day to Remember	45 tours	X79331	82

STEVE HACKETT

The Show / Hercules Unchained	45 tours	CB357	80
Sentimental Institution / The Toast	45 tours	CB368	80
Picture Postcard / There From "Second Chance"	45 tours	CB390	81
Hope I Don't Wake / Tales of the Riverbank	45 tours	CB385	81

LOUISE NADON, SERGE CORIANDOLI



LE SAC MAXELL: JAMAIS IL NE PASSE INAPERÇU.



Vous avez tout de suite remarqué le sac Maxell! Pas surprenant.

Mais dites, qu'est-ce qui a attiré votre attention? L'audace des coloris noir et or? (Difficilement... l'annonce est en noir et blanc.) L'excellente finition des poignées, peut-être?

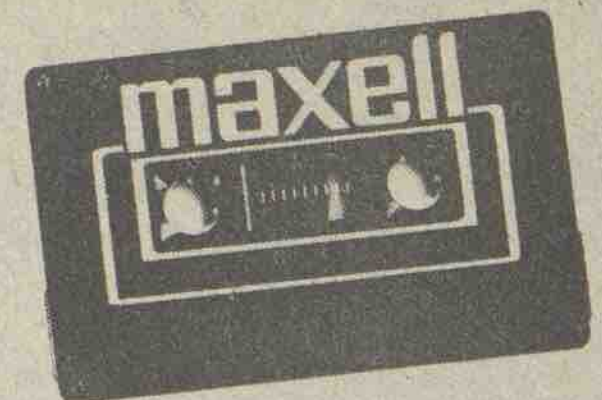
Soyons francs, ce qui vous a sauté aux yeux, c'est le nom Maxell. Le nom qui dit tout. Et maintenant, le sac est à vous!

En effet, un sac Maxell vous sera remis gratuitement pour tout achat de six cassettes Maxell XLSII C-90, chez un détaillant Maxell participant.

Bien entendu, il ne s'agit pas ici d'un sac ordinaire... il s'agit d'un sac imperméable, fabriqué au Canada, qui se vend normalement pour 29.95\$.

Mieux encore, c'est un sac de capacité étonnante que vous pourrez utiliser pour toutes sortes de choses.

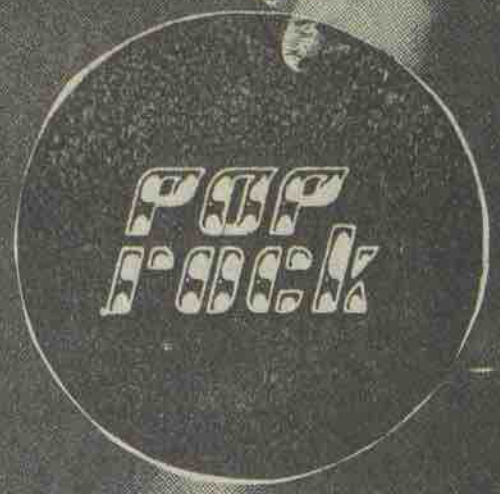
Nous n'avons qu'un nombre limité de sacs Maxell, de sorte qu'ils seront très convoités. Alors si vous voulez devenir collectionneur, filez droit chez votre détaillant Maxell pour acheter vos six cassettes XLSII C-90 et réclamer votre sac. Un conseil: le nom Maxell attire toujours beaucoup d'attention. N'essayez surtout pas de passer inaperçu!



ÇA SAUTE AUX OREILLES



PETER GABRIEL

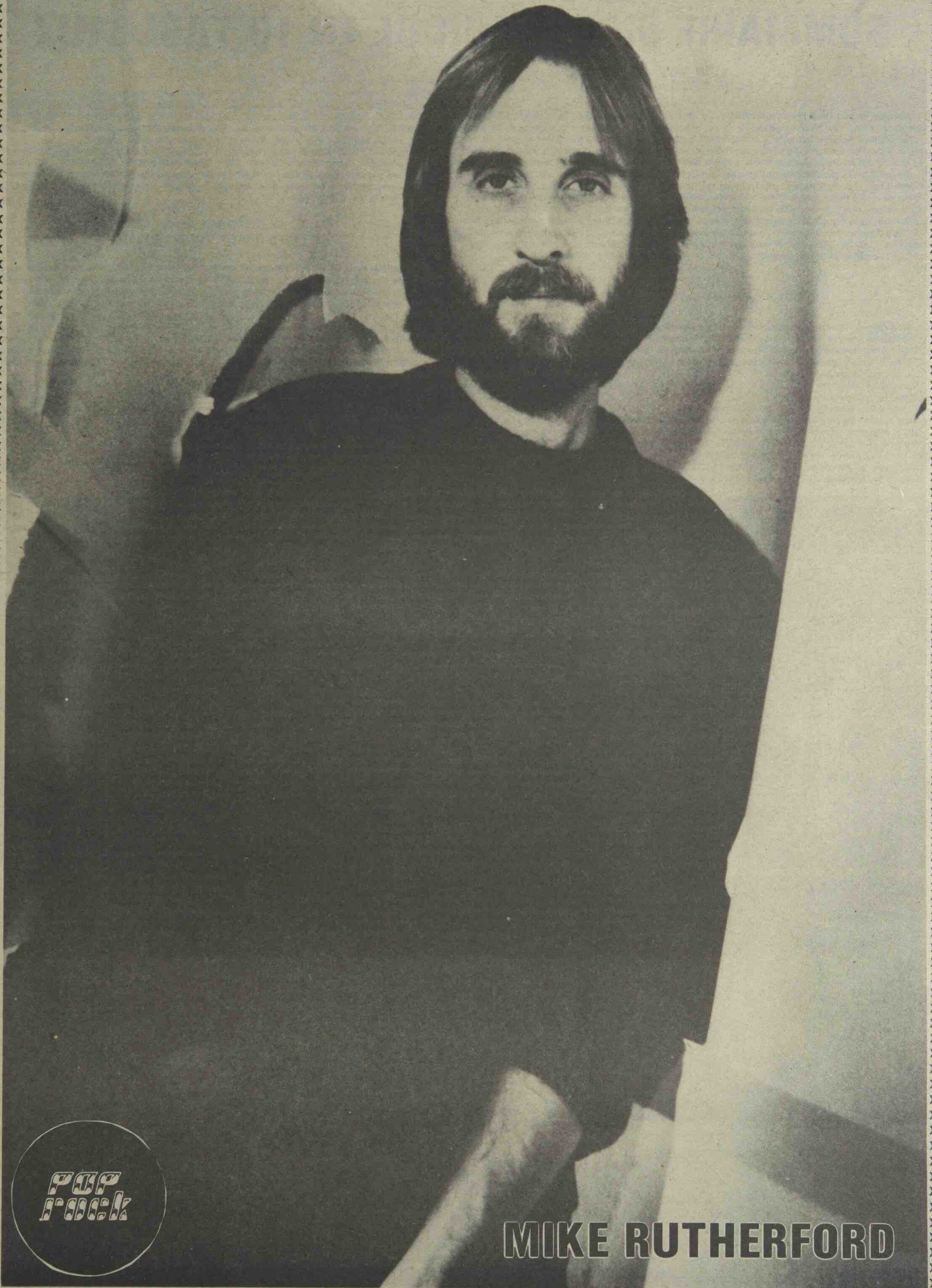




TONY BANKS

PHOTO: ARMANDO GALLO





POP
ROCK

MIKE RUTHERFORD

SOMMAIRE BIOGRAPHIQUE EN 10 TABLEAUX

8. JUIN 1982 FOUR SIDES LIVE

Au mois de juin 1982, le nouveau disque live de Genesis est disponible dans les magasins de disques. C'est un album-double. Il offre exactement sur disque les pièces musicales qu'exécutent Genesis sur scène. À Montréal on parle déjà d'un certain concert en plein air au Parc Jarry. Personne n'est emballé par l'idée de voir Genesis dans un endroit si vaste mais tout le monde est heureux de revoir leur groupe favori en moins de 8 mois d'absence.

En juillet 1982, pendant que les fans du monde entier savourent le contenu de l'album "Three Sides Live" (en Angleterre, on ajoutera un quatrième side live au disque), Peter Gabriel rassemble des musiciens anglais, africains, américains et indiens pour un festival de musique. On retrouve une grande partie du contenu musical de ce festival dans l'album "Rhythm & Music" distribué par la firme A & M. Si musicalement ce festival fut une réussite, financièrement ce fut un véritable fiasco. "Il aurait fallu une assistance de 25,000 personnes pour couvrir les frais", explique Gabriel, "Mais il n'est venu que 5,000 personnes. La grève du transport et la mauvaise publicité expliquent cet insuccès".

9. 29 AOÛT 1982 SUPPER'S READY SOUS LES ÉTOILES

Ce super-concert de Genesis au Parc Jarry de Montréal est en soi mémorable. Un magnifique système de lumière. Un beau ciel étoilé. Une majestueuse interprétation de "Supper's Ready". 37,000 personnes enivrées des dernières vapeurs de l'été.

Mais il faisait froid ce soir-là. Des milliers de personnes n'ont pu s'offrir un billet pour ce spectacle. Les gros décibels en plein air ont dérangé les environs. L'escouade anti-émeute. La bousculade infernale pour gagner nos sièges. Sans parler du tohu-bohu existant chez les 10,000 spectateurs du parterre.

On préfère Genesis au Forum. C'est peu dire! Un concert de courte durée (une heure quarante-cinq minutes) où Genesis passe en revue ses plus grands succès. Un programme sensiblement semblable à celui de décembre dernier: "Behind The Line, Dance On A Volcano, Behind The Line, Follow You Follow Me, Dodo, Abacab, Supper's Ready, Misunderstanding, In The Cage, Cinema Show, Colony Of Slipperman, Afterglow, Turn It On Again, Los Endos. En rappel: The Lamb Lies Down On Broadway, Watcher Of The Skies. À Toronto, Genesis est même revenu avec un petit bonus:

"The Grand Parade Of Lifeless Packaging".

Peu avant le concert, Mike Rutherford parle déjà de la sortie très prochaine de son deuxième album solo "Acting Very Strange" où figure entraînantes Stewart Copeland du groupe The Police (aussi en spectacle à Montréal deux semaines avant Genesis). Copeland avait aussi participé au WOMAD Festival de Gabriel. Le 10 septembre paraissent simultanément "Acting Very Strange" et "Security" le quatrième album solo de Peter Gabriel. Enfin!

Le 24 octobre, Peter Gabriel est à Toronto. Il fait des entrevues téléphoniques à différents médias canadiens, dont "Radio Canada AM", "Québec-Rock" et "Chom-FM". Il parle du contenu très expérimental de son nouveau disque et du concert-bénéfice que le gérant de Genesis, Tony Smith, a organisé pour essayer le déficit financier du Womad Festival. Ce concert a lieu le 2 octobre 1982.

10. 2 OCTOBRE 1982 SUPPER'S READY SOUS LA PLUIE

C'est à Milton Keynes qu'a lieu l'unique concert où Peter Gabriel retourne chanter sur la musique de Genesis durant tout un spectacle. Peter Gabriel a juste eu le temps de revenir de Toronto, de pratiquer 4 jours avec Genesis pour se préparer au concert. Ce court délai n'a pas laissé le temps à Steve Hackett de réapprendre des pièces comme "Cinema Show" ou "Supper's Ready". Comme "I Know What I Like" est la seule pièce qu'il sache encore par coeur (parce qu'il la joue durant ses spectacles solos), Steve Hackett se joint à tout le groupe au moment du rappel. "I Know What I Like" en effet! Mais pauvre Peter! Son horaire est chargé. Après ce concert de Milton Keynes, il doit se mettre à la tâche. L'album "Security" est sorti et il doit préparer la tournée qui débute le 31 octobre dans un petit collège de New-York aux États-Unis. On l'attend à Montréal le 5 novembre.

Pendant ce temps, Phil Collins finalise la parution de son deuxième album solo. De plus, il organise une tournée de spectacle avec Peter Robinson. Le show s'intitule "Phil Collins With The Jacuzzi & On Neat Guy". Il commence par une mini-tournée britannique à la fin de novembre. Tony Banks finalise quant à lui la sortie de son deuxième disque solo prévu pour février 1983.

L'année 1982 se résume à une année très productive pour Genesis. Un album live, trois albums solos et une tournée de spectacles.

Genesis prévoit retourner en studio au début de janvier 1983 et prévoit sortir l'album au début de l'été. Une nouvelle tournée suivra à l'automne 1983.



LE VARILIGHT

Ce projecteur motorisé permet une grande versatilité jamais vue auparavant. Grâce à une technique informatisée, le projecteur ultra compact est entièrement mobile grâce à des moteurs montés à même le boîtier. À l'aide d'une télécommande (ordinateur) à distance placée au pupitre de contrôle, l'opérateur peut commander le/les projecteur à faire une articulation horizontale et verticale. Cette articulation peut être synchronisée pour que plusieurs fixtures fassent le même mouvement à la même vitesse, ou ils peuvent être programmés indépendamment selon le cas.

En plus de la mobilité presque illimitée, ce projecteur est muni de dispositifs internes permettant le changement instantané de couleurs. Le choix de couleurs semble se faire à partir d'un jeu de 12 à 16 couleurs. La couleur voulue peut être choisie dans le jeu de base ou créée par procédé d'addition ou soustraction de couleurs. Le faisceau, lui, peut être découpé en plusieurs petits jets de lumière à l'aide d'un cliché percé, introduit automatiquement à peu de distance de la source de lumière.

Enfin, le faisceau peut aussi être concentré ou diffusé à l'aide d'un diaphragme automatique. Ceci permet aussi de commander les fondues et grands noirs.

Grâce à une technologie d'électronique et de micro-processeurs, tous les composants de cette fixture sont contenus dans un boîtier beaucoup plus compact que celui d'un projecteur conventionnel. De plus, le choix d'effets est presque innombrable et ceux-ci sont rendus d'une façon beaucoup plus efficace et ce avec une fraction du nombre de fixtures qu'auparavant.

En ce moment, ce nouveau projecteur révolutionnaire est encore dans le stade de mise au point, mais ses caractéristiques et sa forme ultra compacte en font le projecteur idéal (longue attente) d'aujourd'hui.

À cause des hausses perpétuelles des coûts de transport, d'essence, et de main-d'œuvre, il faut diriger nos efforts vers le développement et l'utilisation d'équipements très compacts, légers et faciles à installer et maintenir. Il apparaît que le VARILIGHT est le projecteur qui répond très bien à toutes ces exigences. De plus, l'artiste de scène a la possibilité de rendre une multitude d'effets d'une façon plus efficace qu'avec des fixtures conventionnelles, et ce, avec une fraction du nombre d'unités.

Jacques TANGUAY
(PDG des éclairages Tanguay)

Jacques Tanguay réalise les éclairages de Claude Dubois, April Wine, Chilliwack, etc...



Photo: Stéphane Landry

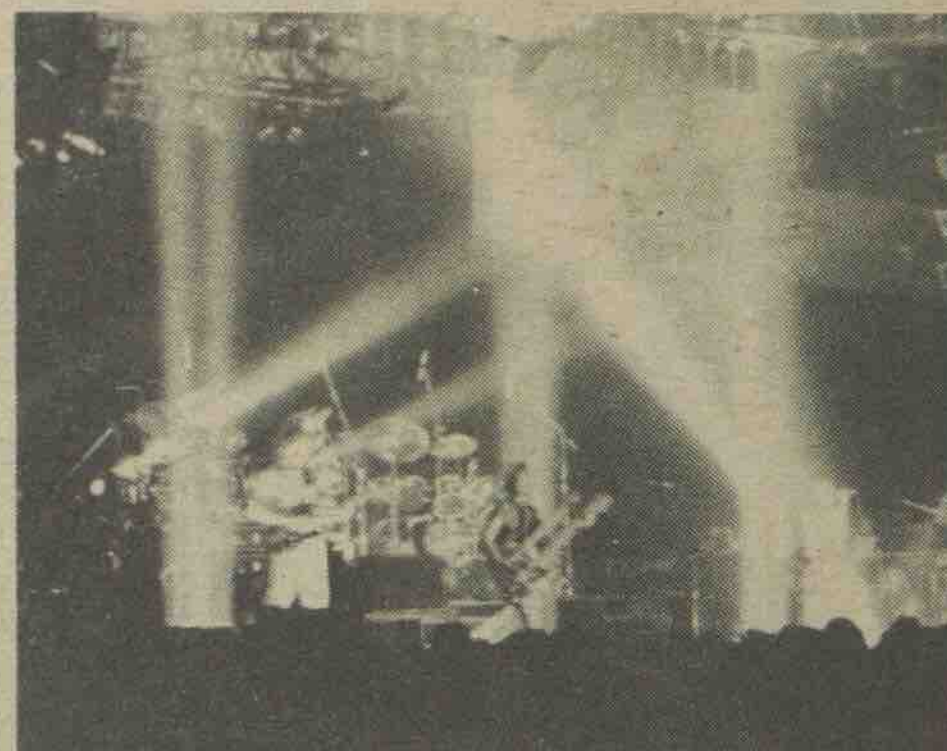


Photo: Stéphane Landry



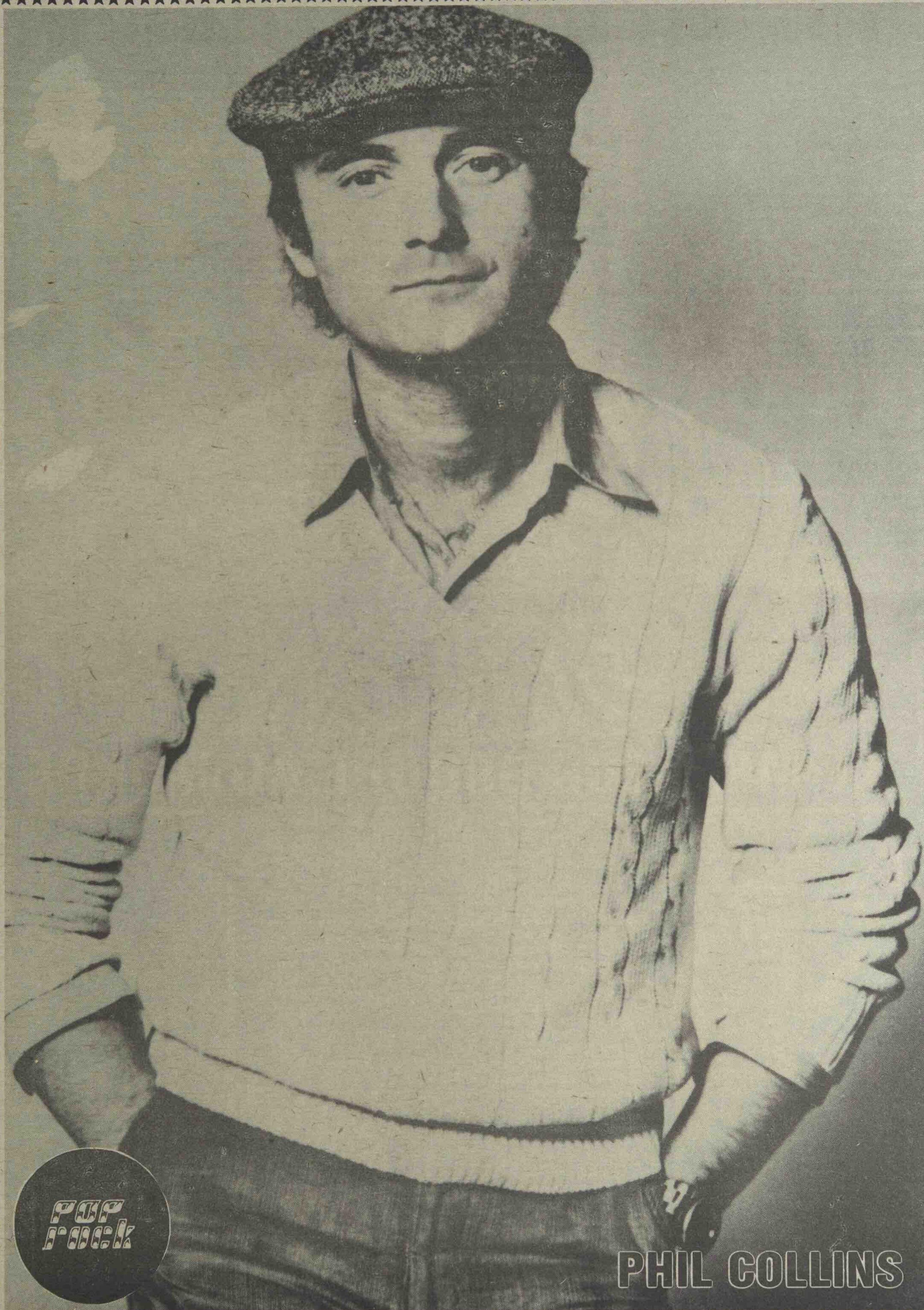
ARTISTE PEINTRE
PATRICK BOUCHER
MURAL TOILE GRAPHIQUE ETC.
104 DE POITOU BOUCHERVILLE
QUÉBEC, J4B 5G1
TEL. 641-0533



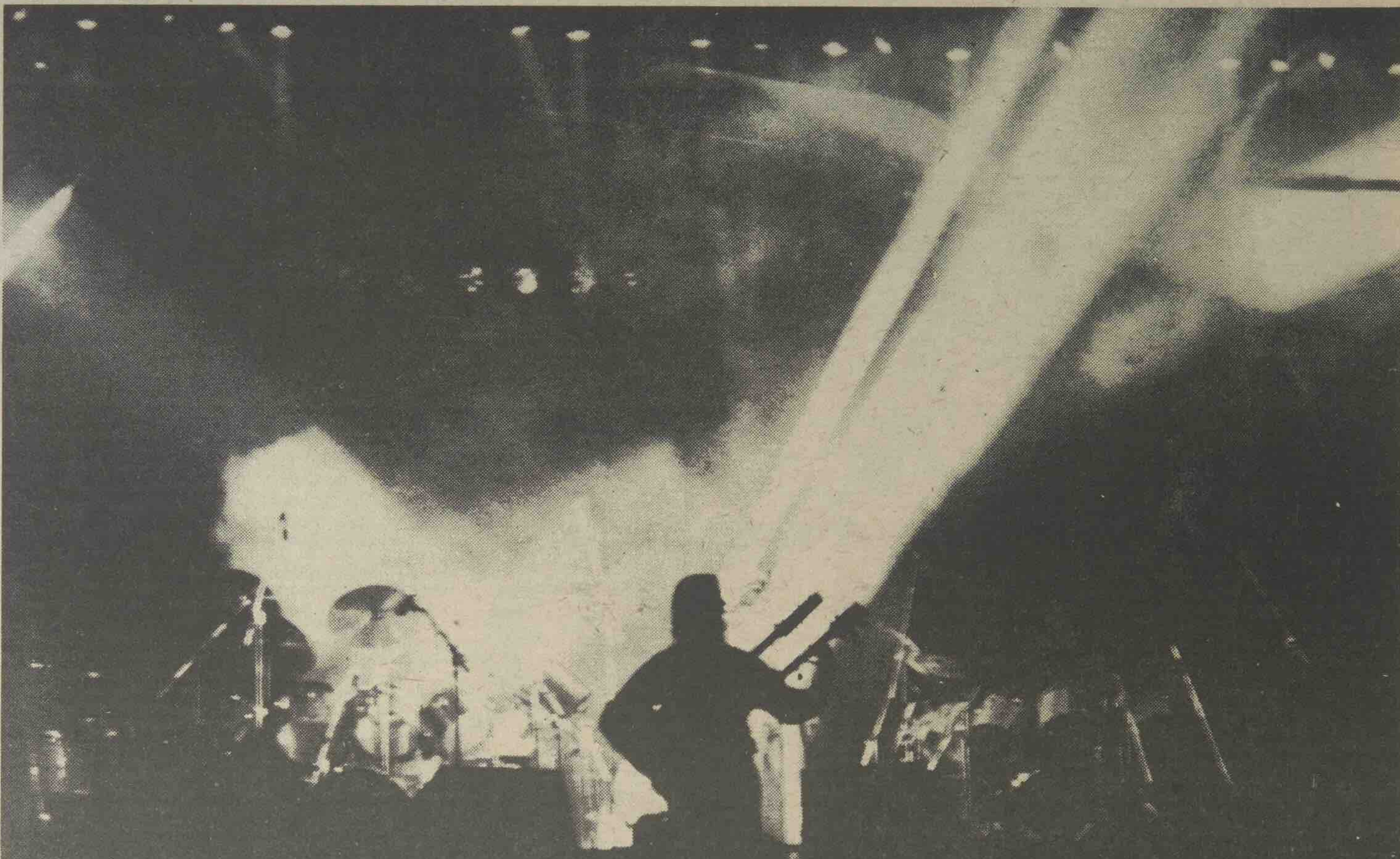
L'ENCAN DU DISQUE inc.
(AUCTION RECORD inc.)
215 Notre-Dame, Repentigny, Qué.
J6A 2R4 585-6886

BOUTIQUE BEATLES BOUTIQUE

ACHAT	VENTE	ECHANGE	BUY	SELL	TRADE
• NEUFS	• USAGES	• IMPORTATIONS	• COLLECTION / RARE	• DEMANDES SPECIALES	• De 1950 à AUJOURD'HUI
• NEW	• USED	• IMPORTS	• COLLECTORS / RARE	• WANTS LIST	• 50's UP TO NOW



PHIL COLLINS



LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE



Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

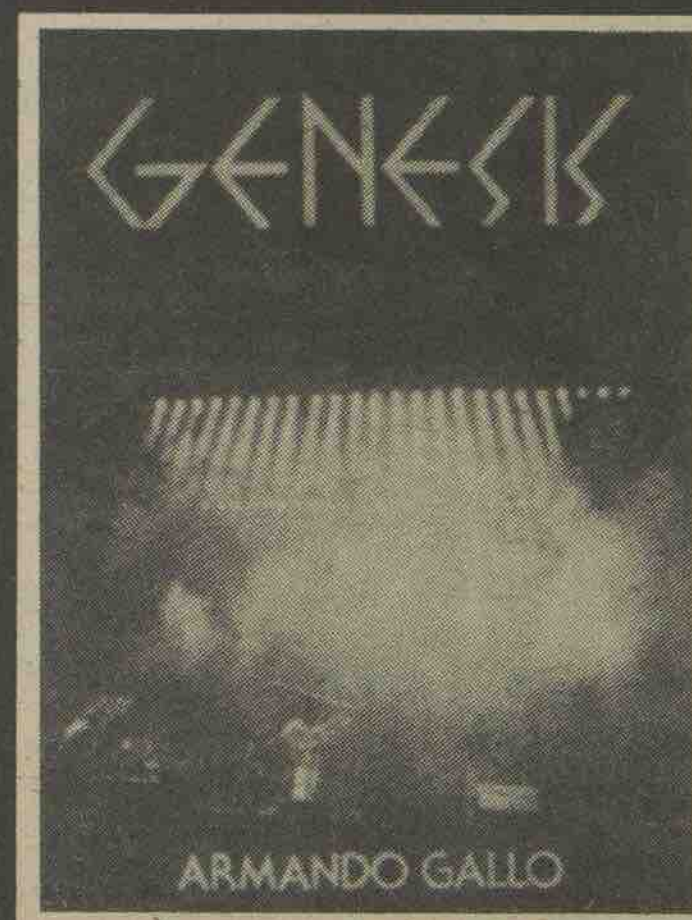
POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de douze (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.

PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ:

- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club (livres, revues, feuilles de musique, posters, etc.)



VERSION FRANÇAISE — Procurez-vous le livre: 'I know What I Like' d'Armando Gallo (maintenant offert en version française). Biographie officielle de Genesis. Photos couleurs. 177 pages. Prix: 22\$ (détenteurs de la carte de membre). Non-membres: 24\$ (C.O.D. en sus)

CLUB



3895 LINTON, APP. 4
MONTRÉAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA

514-

733-5806

CORBEAU



NE MANQUEZ PAS
CORBEAU

LE GROUPE LE PLUS

ILLÉGAL

LE SAMEDI
11 DÉCEMBRE
À 19 HEURES
SUR LE RÉSEAU TVA.

Un nouveau spectacle présenté
par La Brasserie O'Keefe.



Alain Paré & Associés



OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER
PLUS BAS!**

**IL FAUT NOUS AIDER
A NOUS DÉBARASSER!**

SPÉCIAL: \$14.

S. Hackett — Martha And The Muffins	3
Anvil — Split Enz	13
Jethro Tull — Dubois (Sortie)	11
Fist — Police	13
De Burgh — Chilliwack	10
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	11
Saga (Worlds Apart) April Wine Best of	2
Iron Maiden — Prism	7
Diane Dufresne Turbulence — Garolou CV	16
Uzeb — Plume — Métamorphose 1)	9
Police — April Wine PP	4
Heart — Harlequin	23
Frank Marino — Money Eddy	22
Beau Geste — Men At Work	21
Rhythm — And Dance (Gabriel, Townsend, Hammill, etc)	45

SPÉCIAL: \$12.

FM-Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry - J. Geils Band	17
Eddy Schwartz — Bryan Adams	13
Split Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature Of) — Esprit 81 CHOM	10
Harlequin — Cheap Trick	6
Styx — Grace Slick	10
Nazareth — Nazareth	7
Juda's Priest SFV — REO — Speedwagon	15

SPÉCIAL: \$10.

Chicago (Succès) — Plume French Tour	30
Gillan — Gaston Mandeville	11
Chubby Checker — Wrabit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Diane Tell — Diane Dufresne (Strip Tease)	1
Shawn Phillips — Split Enz	6
Neil Chotem — Malicorne	2
Starmania (Double)	19
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
SAGA — Rough-Trade	10

**Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6.
Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	11	Québec en Fête — Concert	10
Tom Petty — Emerson Nightawk	22	Cockburn — Rough Trade	10
Max Webster — Aerial	18	XTC — Head Boys	19
Rush — Teddy Boys	10	Bernard Lavilliers — Francoeur	6
Santana — Garland Jeffrey's	13	Bram Tchaikovski — Blues Band	9
Blue Oyster Cult — Murray McLaughlan	38	Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live- double)	30
J.F. Lamothe — 1755	8	David Bowie — L'exil	9
J. Armatrading — Premiers Felix	29	Red Rider - Bob Welch	28
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Robert Leroux — Bregent	4	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Nanette — Jacques Michel	14	Concept — Henri-Pierre Noel	14
Francis Cabrel — Richard Seguin	11	Jack Greene — Polyrock	13
Plastic Bertrand — Toulouse	15		
Chicago — Cockburn	16		

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste**

Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVoyEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



Nom
Adresse Apt.
Ville ou village Prov.
Comté
Code Tél.
Date

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux
microsilons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(17 numéros)